CIMOC
Nº 163
LA REVISTA DE COMICS
450 ptas.
Tim White
Bradbury
Phillips
Ortiz
Segura
Segrelles
Boucq
Chadwick
Prado
¡Sencillamente insuperable!
NORMA Editorial

PÁGINA DOS

"Muchas cartas a favor y muchas cartas en contra." Quizá en esta frase pueda resumirse una buena parte del concepto "éxito", pues el fracaso de una publicación llega precisamente cuando ésta pasa desapercibida a los ojos de los lectores. Pero aún así, si el público lector **avisa**, hay que hacerle caso, pues no en vano son sus bolsillos y su cariño los que empujan contracorriente a CIMOC rumbo a sus doscientos números.

EL MERCENARIO, de VICENTE SEGRELLES

Así, amigos lectores, sois vosotros quienes nos habéis dicho que **estáis de acuerdo** con el nuevo **formato** y con el nuevo **precio**, los cuales se mantienen sin posibilidad de debate alguno.

También habéis sido vosotros quienes nos habéis pedido **mayor número de páginas a color**, y sobre esta condición se ha trabajado en este número.

Por ello sabemos que con el paso del tiempo, CIMOC no ha dejado ni dejará de mutar **según vuestras indicaciones** para convertirse en una revista a vuestra medida. Y eso sólo se consigue siendo conscientes de que los gustos **evolucionan**, y que una revista no puede estancarse en un modelo fijo e inamovible.

Así pues, muchas gracias a todos una vez más por ayudarnos a realizar un CIMOC mejor.

Portada:
TIM WHITE

3 **A PUNTO DE EXPLOTAR**
RAY BRADBURY y SEAN PHILLIPS
Adaptación de un relato corto del conocido escritor de fantasía y ciencia ficción. En esta ocasión, Bradbury nos demuestra que sus historias también pueden transmitirnos los instintos más violentos a través de sus personajes... e incluso disfrutar de ellos pacíficamente.

14 **LINTERNA MÁGICA**
X.M. y E.U.

18 **BUD O'BRIEN**
Cuando estalla el radiador
SEGURA y ORTIZ
Ex boxeador y ahora ex detective privado. No es que Bud haya perdido su vocación de sabueso, pero en los tiempos de la gran depresión nadie se podía permitir el lujo de despreciar un trabajo bien pagado... aunque fuera de guardaespaldas de un coche de competición.

29 **EL MERCENARIO**
El vuelo
VICENTE SEGRELLES
El viejo sueño sueño de Ícaro también forma parte de las nuevas aventuras del mercenario. ¿Será posible que este héroe consiga volar sin su habitual cabalgadura?

41 **MIRROR OF DREAMS**
TIM WHITE
El portadista de este número nos obsequia con otras dos ilustraciones pertenecientes a su nuevo álbum recopilatorio que acaba de aparecer a la venta.

44 **JOE's BAR**
S. DETEINDRE y BARDOS

48 **OMNIMAX**
ELENA CASTRO

50 **LA SENDA DEL GUERRERO**
FRANÇOIS BOUCQ
Tras la publicación de las últimas aventuras de Jerónimo Puchero en la 5ª dimensión, el maestro del surrealismo francés nos obsequia con una historia corta inédita en nuestro país.

53 **CONCRETE**
Somnífero de cuatro ruedas
PAUL CHADWICK
Este extraño y pétreo protagonista sigue intentando encontrar un sistema para facilitar su convivencia entre los seres humanos. Pero esto no impide que Concrete esté sujeto a situaciones cotidianas, aunque con consecuencias bien diferentes, como por ejemplo, un accidente de tráfico.

61 **SILENCIO DE OBOE**
MIGUELANXO PRADO
Una historia corta e intensa de uno de nuestros dibujantes más destacados. Poco más cabe decir de este artista que no se haya oído antes. Sencillamente estupendo.

65 **LECTORES**
PROF. SIGRID

CONCRETE, de PAUL CHADWICK

Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Montaje:** Joan Redolad. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Traducción:** Gabriel Roura y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Fernando Fernández y J.M. Martí. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Sta. Perpètua de Mogoda (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

© by Byron Preiss Visual Publication Inc., Antonio Segura y José Ortiz, Vicente Segrelles, Tim White, Casterman, Vents d'Ouest, Paul Chadwick y Norma Editorial. Todos los derechos reservados.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 1/95

▲ RAY BRADBURY ▲ SEAN PHILLIPS

A punto de explotar

A PUNTO DE EXPLOTAR (Touched by fire) surgió como consecuencia de haber leído una noticia en el diario, hace ya treinta años, referente a la temperatura ambiental en la que se cometían determinados crímenes. Evidentemente, se había realizado un estudio por varios grupos policiales a lo largo del país, en los que se encontró que el índice de criminalidad ascendía cuando la temperatura rondaba los 40 o 41 °C. Eso me hizo ir corriendo ante mi máquina de escribir, elevar la temperatura y comenzar a colocar personajes sobre el escenario para ver qué podía pasar. Estos personajes serían incitados al asesinato por el hecho de que habría una mujer irritable en un día caluroso.

Ray Bradbury

SEAN PHILLIPS

Los trabajos publicados por este autor incluyen a Juez Dredd y a la serie DEVIL WAUGH para la editorial británica Fleetway Editions, y HELLBLAZER y DOOM PATROL para DC Comics. También ha dibujado la novela gráfica THE INFERNAL MACHINE, de Dean Motter, y uno de sus últimos trabajos incluye la serie KID ETERNITY para la línea Vertigo de DC Comics.

¿ESTÁS SEGURO DE QUE ÉSE ES EL EDIFICIO?
HACE TRES DÍAS QUE VENGO SIGUIENDO A ESA MUJER. YA VERÁS CUANDO LA VEAS. ¡DIOS, ES UN CASO CLÍNICO!
DÉJAME HABLAR A MÍ SI... ¡ESPERA! ¡YA SALE!
VAMOS. LA SEGUIREMOS HASTA LA CARNICERÍA.
¡QUIERO UN BUEN FILETE, Y QUE NO LE VEA APOYAR LOS PULGARES EN LA BÁSCULA.
FAMILY BUTCHER

¡DÉSE PRISA!
¿QUÉ TE PARECE? LA POBRE NECESITA NUESTRA AYUDA.
LA SEÑORA DEATHWISH TIENE UNA TEMPERATURA NORMAL. TODOS SUDAN Y SE MUESTRAN IRRITADOS...
MIENTRAS QUE ELLA, POR MÁS QUE GRITE Y SE QUEJE SE QUEDA TAN CAMPANTE.
¿QUÉ, SHAW? ¿NOS PONEMOS A TRABAJAR?
PERO, BUENO, NO HABLARÁS EN SERIO, ¿VERDAD?
UNA COSA ES ANALIZAR A LA GENTE, SU ROPA, SUS COSTUMBRES. ESO ES DIVERTIDO, PERO, ¿MEZCLARNOS EN SUS VIDAS? ESO YA ES DISTINTO...
¿DE VERAS? ¿VAMOS A DEJARLA ASÍ, HASTA QUE SE TROPIECE CON SU ASESINO?
TIENES RAZÓN. NO QUIERO ESE CARGO EN MI CONCIENCIA.
HIJO, BUSCAMOS A LA MUJER QUE CUANDO SALE DA UN TREMENDO PORTAZO.
¿ÉSA? ¡LA SEÑORA SHRIKE!
¡AQUÍ ESTÁ! EL MARIDO ES UN ESTIBADOR, UN HOMBRETÓN TOSCO Y BRUTO. LES VI PASEAR EL DOMINGO.

NO SE PUEDE AYUDAR A GENTE ASÍ, A MENOS QUE ELLOS SOLICITEN AYUDA.
¿QUIÉN PEDIRÁ QUE LA AYUDEMOS? ¿SU MARIDO? ¿SUS AMIGOS?
¿QUIÉN LE DIRÁ QUE NECESITA A UN PSIQUIATRA SINO NOSOTROS?
SÓLO QUIERO PONERLE SOBRE AVISO, DECIRLE AHORA QUE TODAVÍA ESTAMOS A TIEMPO, QUE ES UNA VÍCTIMA EN BUSCA DE SU VERDUGO.
SE COMETEN MÁS ASESINATOS A 38 GRADOS CENTÍGRADOS QUE A CUALQUIER OTRA TEMPERATURA.
ASESINATO POR ENOJO. LA SOLA DEFINICIÓN ES ATERRADORA.
NO MIRES LOS NÚMEROS. A VER SI ADIVINAMOS CUÁL ES SU PISO.
331

¡Y DILE AL CRETINO DE MI YERNO QUE NO QUIERO VERLE, QUE ESTOY HARTA DE VAGOS!
¡OH, NO!
¿QUÉ HAY?
NO COMPRO NADA.
¿LE IMPORTA BAJAR LA RADIO?
TENGO MUCHO POR HACER. SUÉLTE EL ROLLO.
VIERON EL TERMÓMETRO DE LA PARED.
MARCABA TREINTA Y SEIS GRADOS.

SOY EL SEÑOR FOXE Y ÉSTE ES EL SEÑOR SHAW. SOMOS VENDEDORES DE SEGUROS JUBILADOS.
EL PASADO AÑO NOS PERCATAMOS DE QUE MUCHA GENTE, SIN RAZÓN, MORÍA MUY JOVEN. HEMOS INVESTIGADO HASTA DAR CON UNA INFORMACIÓN QUE PUEDE INTERESAR EN UN FUTURO INMEDIATO A LAS COMPAÑÍAS DE SEGUROS.
¡NO ESTOY ENFERMA!
SÍ LO ESTÁ.
¡QUÉ SABRÁ USTED!
PERMÍTAME EXPLICÁRSELO. HAY GENTE QUE MUERE CADA DÍA, PORQUE UNA PARTE PEQUEÑA DE SU PERSONA SE REBELA Y ATENTA CONTRA EL TODO.
LA GENTE, COMO LOS COCHES, NECESITA QUE LES REVISEN LOS FRENOS, LOS FRENOS EMOCIONALES, ¿COMPRENDE? SE TRATA DE UNA PUESTA A PUNTO DE LA VIDA.

TODOS NOSOTROS DAMOS PASOS EN FALSO. AL ELEGIR UNA PAREJA PARA CASARNOS. AL ELEGIR UN TRABAJO. LA FALTA DE DINERO. LA ENFERMEDAD. EL DOLOR DE CABEZA.
NOS INCORDIAN MONTONES DE INSIGNIFICANCIAS. PARA CUANDO QUIERES DARTE CUENTA, LA TOMAS CON EL PRIMERO QUE TE SALE AL PASO.
Y NOS PONEMOS A GRITAR, NOS HACEMOS ENEMIGOS, Y A LOS OTROS LES ENTRAN GANAS DE SACUDIRNOS, DE PEGARNOS UN TIRO.
HAY GENTE QUE DESEA CASTIGARSE FÍSICAMENTE. POR UNA LEVE INMORALIDAD QUE CREEN HABER OLVIDADO HACE MUCHO.
SU SUBCONSCIENTE LES IMPULSA A COMETER LOCURAS, LES HACE CRUZAR UNA CALLE SIN MIRAR, DUCHARSE AL LADO DE UNA PLANCHA ENCENDIDA. SON VÍCTIMAS EN POTENCIA A LA ESPERA DE TOPARSE CON UN ASESINO EN POTENCIA.
ESA GENTE, ESOS **PROPENSOS A LA MUERTE**, SACAN DE QUICIO A LOS TRANSEÚNTES DESCONOCIDOS.
PERO SE TRATA DE ALGO INCONSCIENTE, ¿SABE USTED?

ASÍ QUE HACE UN AÑO DECIDIMOS BUSCAR GENTE QUE NECESITARA AYUDA, GENTE QUE NI SIQUIERA SABE QUE LA NECESITA, GENTE QUE NO IRÍA NUNCA A UN PSIQUIATRA.
AL PRINCIPIO NOS CONFORMAMOS CON PRUEBAS. VIGILÁBAMOS A LA GENTE DE LEJOS, CONSIDERANDO LOS FACTORES AMBIENTALES, TRABAJO, MATRIMONIO...
DOS DOCENAS DE CASOS. CASI LA MITAD MURIÓ DURANTE EL BREVE ESPACIO DE TIEMPO QUE LES DEDICAMOS.
PERO SE ACABARON LAS PRUEBAS, ES HORA DE ACTUAR Y USAR LOS DATOS ARCHIVADOS... Y DE AYUDAR A LA GENTE.
¿PARA ESO HAN VENIDO?

¿ME HAN ESTADO VIGILANDO? ¿ME HAN SEGUIDO?
¡FUERA! ¡FUERA!
SÓLO PARA...
SEÑORA, NO SE ALTERE...
¿ASÍ QUE VIENEN AQUÍ A ESPIARME? ¡QUÉ PAR DE CHIFLADOS!
¡FUERA! ¡FUERA!
¡USTED NOS NECESITA!
¿QUIÉNES SE CREEN QUE SON? ¡ESPIANDO, FISGANDO! ¡VALIENTE PAR DE ASQUEROSOS VIEJOS VERDES!
¡OIGA USTED!

DEGENERADO DEGENERADO DEGENERADO DEGENERADO.
AQUEL INSULTO FUE LA GOTA QUE DESBORDÓ EL VASO
¡NO!
SU BOCA SEGUÍA DERRAMANDO EL MALESTAR QUE EXPERIMENTABA, AUNQUE APENAS SE ENTENDÍA LO QUE DECÍA.
LO LLEVABA DENTRO DESDE HACÍA MUCHO, MUCHÍSIMO TIEMPO.
ANTES DE HOY, HABÍA ESCUPIDO SU VENENO AQUÍ Y ALLÁ. PERO AHORA FOXE HABÍA DESATADO EL TORRENTE DE TODA UNA VIDA.
¡FUERA! ¡FUERA! ¡FUERA!
¡FUERA, FUERA, FUERA!

PERMANECIERON EN SILENCIO DURANTE DIEZ MINUTOS, SENTADOS EN EL PRIMER PELDAÑO DE LA ESCALERA.
¿HAS VISTO LO QUE HE HECHO? POR POCO LA MATO. SOY UN CHIFLADO. ESA POBRE MUJER TENÍA RAZÓN
NO HAY NADA QUE HACER.
AHORA LO SÉ. Y HE TENIDO QUE SER YO EL QUE...
¡A VER SI MIRAN POR DÓNDE VAN!
ES ÉL. SU MARIDO.
SE SENTARON EN UN BAR, SIN PERDER DE VISTA CIERTA VENTANA DE UN EDIFICIO CERCANO, Y SE PUSIERON A ESPERAR, A ESPERAR...
SODA

TEXTURA HUMANA, © Daniel Torres

Tercer volumen de la colección Daniel Torres

Se encuentra a la venta un nuevo álbum del conocido dibujante e ilustrador valenciano. Su título es TEXTURA HUMANA, y en él se recopilan diversas historias cortas a color pertenecientes a los trabajos de estos últimos años.

A su vez, Torres se encuentra ultimando un nuevo libro ilustrado titulado TOM, donde tanto la historia como las ilustraciones de apoyo son obra del mismo autor.

Recopilación apaisada de El Capitán Trueno

Acaba de aparecer a la venta el primer tomo recopilatorio de las aventuras en formato apaisado de EL CAPITÁN TRUENO. En esta edición, encuadernada en lujosas tapas con letras doradas grabadas en portada y lomo, se incluyen los facsímiles que aparecieron por entregas y que aún pueden encontrarse en algunas librerías y quioscos. Su precio es ciertamente económico (2750 ptas) tanto por la encuadernación como por su extensión (aproximadamente unas 500 páginas). Inicialmente está previsto que esta colección tenga una extensión de 13 tomos.

GENCON EN ESPAÑA

El próximo mes de noviembre se va celebrar en Barcelona, por primera vez en Europa, la GENCON. Con este término, abreviatura de GENeral CONvention, se celebra cada año en EEUU la mayor reunión de profesionales y aficionados a los juegos de rol de todo el mundo, bajo el auspicio de TSR, empresa editora del conocido DUNGEONS & DRAGONS. Aquí, la organización del evento recaerá en un viejo conocido, Ficòmic, responsable este año del pasado Saló del Còmic barcelonés.

Entre las muchas actividades anunciadas (conferencias, exhibiciones de nuevos productos, partidas para principiantes, etc), destaca el concurso de pintura rápida, de tema fantástico. La originalidad de dicho concurso consiste en los premios: dos ilustraciones originales de los ilustradores Easley y Elmore (que asistirán a la GENCON española) realizadas in situ.

La GENCON tendrá lugar en Les Drassanes de Barcelona, los próximos días 11, 12 y 13 de noviembre, y el horario de apertura será de 10 de la mañana a 9 de la noche (excepto el sábado 11, que permanecerá abierta hasta las 23 h). Para más información, os podéis poner en contacto con Ficòmic a través del teléfono (93) 412 13 20 ó el fax (93) 301 52 26

Ernest Urdi

KOGARATSU, de Bosse y Michetz

Cuarto álbum de Kogaratsu

La obra por excelencia del tándem Bosse y Michetz continúa este mes en EL LOMO DEL TIGRE *(Col. Cimoc Extra Color, nº 116)*, una aventura donde el joven samurai protagonista de la saga tendrá que realizar una incursión furtiva en una fortaleza tan sitiada por las tropas de Sire Bando, como inexpugnable. El aliciente es doble: derrotar al demente Sire Mitsuru y a su ejercito, e impedir que este mismo gran señor feudal desposea a la princesa Ishi, el gran amor prohibido de Kogaratsu.

Nueva edición de Thorgal

Este mes, la colección Pandora ofrece la posibilidad de conseguir el tercer tomo (según la numeración francesa) de LOS TRES ANCIANOS DEL PAÍS DE ARÁN, cuya primera edición en castellano está agotada desde hace años. Así mismo, esta saga creada por Van Hamme y Rosinski continuará ofreciendo en la misma colección los dos tomos siguientes de la serie, igualmente inencontrables en el mercado actual.

THORGAL, de Van Hamme y Rosinski

Segundo álbum de LAS AVENTURAS DE MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

La colección del dibujante Mique Beltrán que publica Ediciones Glénat, y cuya primera edición corresponde al suplemento de prensa EL PEQUEÑO PAÍS, ya tiene un segundo tomo titulado LA REBELIÓN DE LAS SOMBRAS.

Este álbum consta de 54 páginas a color, encuardenado en cartoné y su precio es de 1450 ptas.

Nuevo suplemento de prensa

El diario en lengua catalana AVUI ofrece a sus lectores un suplemento todos los sábados donde aparecen diversas historias. El material de producción propia incluye firmas tan conocidas como Rafa Vaquer, Pasqual Ferry, Beroy, Xavi Roca y Alfons López (quien es a su vez coordinador de dicho suplemento). El resto del contenido está dedicado a series como CALVIN & HOBBES o SPIROU, así como a diversos artículos sobre videojuegos, películas y otros temas relacionados con el ocio.

Nueva serie de comics en CD Rom

La tecnología multimedia entra de lleno en el terreno del cómic. Tras un par de intentos precedentes, uno de ellos en Dark horse, otro de ellos correspondiente a unas pocas colecciones del Ultraverse de Malibu Comics, por fin aparece una serie regular de comics cuyo soporte es íntegramente digital: el **CD Rom**.
La compañía americana **Dark Horse Comics** anuncia una nueva serie titulada DARK HORSE DIGITAL, en la que se ofrecen comics digitalizados en formatos aptos para Macintosh y PC, con una variedad de 256 colores y realizado por **Metrolight Studio**, empresa ganadora de un Oscar de Hollywood.
El primer CD de esta peculiar iniciativa de Dark Horse corresponde a un tomo con todos los números en los que se narraba el origen de este personaje que, todo sea dicho, se estrenó recientemente en el Festival de Cine Fantástico de Sitges.

Primer álbum de Barzelona Còmics

Dentro de las iniciativas de ciertos colectivos vinculados al cómic, Barzelona Còmics sirve de plataforma a ICONOMÍAS SUMERGIDAS, un álbum del dibujante **Francisco Nájera** que, si bien recuerda en ciertos momentos a los dibujos de **Carlos Giménez**, no deja de ofrecer un resultado de nivel más que aceptable. El guionista **José Miguel Pallarés** también ha colaborado en este álbum como autor de dos historias. ICONOMÍAS SUMERGIDAS consta de 56 páginas en blanco y negro, edición en rústica y su precio es de 500 ptas. Para más información, contactar con Barzelona Còmics, apartado 10024, 08080-Barcelona

Álbum prestigio de ALIENS

Tras la excelente acogida del público ante las novelas gráficas ALIENS: Salvación y ALIENS: Sacrificio, este mes la Colección Made in USA ofrece como nº 18 un nuevo tomo en formato prestigio dedicado a estos oscuros asesinos alienígenas.
Este álbum, casi desconocido en nuestro país, se titula ALIENS: Platinum y en su interior se recopilan cuatro historias inéditas a todo color realizadas por firmas tan conocidas como **Mark Verheiden**, **Anita Bennett**, **Paul Guinan**, **John Arcudi**, **Toni Akins**, **Mark A. Nelson** o el propio **Simon Bisley**, quien también realizó una portada en exclusiva para este álbum.

ALIENS: Platinum

Caricaturas de elite

El popularísimo caricaturista **Jean Mulatier** estrena este mes en nuestro país HOLLYWOOD STARS, un libro que recopila caricaturas de conocidos actores y actrices, a la vez que diversas citas de estos astros de la pantalla grande.

Nuevo tomo de Mandrake

Las clásicas aventuras de este conocido mago de **Lee Falk** y **Phil Davis**, hoy un clásico del *comic-strip*, ya alcanzan su tomo nº 14 en la edición que realiza el colectivo conocido como EL BOLETÍN. Este nuevo álbum está editado en formato apaisado y pertenece a la colección GRANDES CLÁSICOS DE LOS COMICS DEL PASADO. Su precio es de 1800 ptas y puede adquirirse solicitándolo a NORMA Comics adjuntando 300 ptas. para gastos de envío *(para más detalles, ver cupón de pedido en la pág. 67)*.

Selección de historias de PACO EL MINISTRO

Este personaje creado por **Alfonso López** para la revista EL JUEVES, aparece ahora en un álbum recopilatorio de 48 páginas en blanco y negro al precio de 600 ptas. PACO EL MINISTRO pertenece a la colección EL CAMALEÓN QUE RÍE, y puede adquirirse en cualquier librerías de NORMA Comics, o bien solicitándolo directamente a Ediciones CAMALEÓN (Apdo. 97018, 08080-Barcelona).

A LA VENTA EL 25 DE OCTUBRE

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC**, nº 163
- **NEXT MEN**, nº 18 (de 18)
- **SIN CITY: A DAME TO KILL FOR**, nº 6 (de 6)
- **STAR WARS: Relatos de los Jedi**, nº 5 (de 5)
- **SPIRIT**, nº 75
- **PREDATOR: Race War**, nº 1 (de 5)
- **STAR SLAMMERS**, nº 1 (5)
- **DREADSTAR**, nº 1 (de 6)
- **'BREED**, nº 1 (de 6)
- **MORTAL KOMBAT**, nº 1
- **CITY HUNTER**, nº 7 (de 12)
- **VIDEO GIRL AI**, nº 9 (de 12)
- **ORANGE ROAD**, nº 7 (de 12)
- **BATEADORES**, nº 1 (de 12)
- **BUBBLEGUM CRISIS: Demencia Mortal**, nº 1 (de 12)

ALBUMES

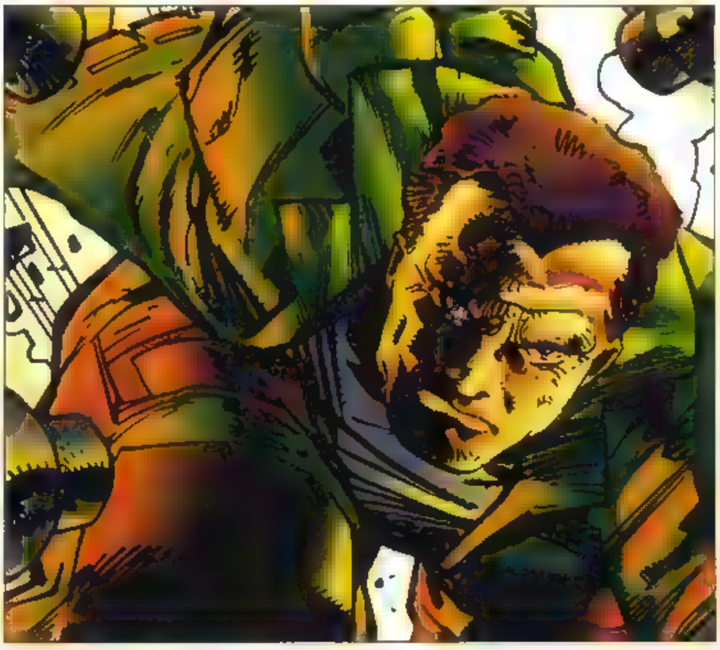
- **KOGARATSU/4, El lomo del tigre**
  Bosse y Michetz
  (Col. C.E.C., nº 116)
- **THORGAL/3, Los Tres Ancianos del País de Arán**
  Van Hamme y Rosinski
  (Col. Pandora, nº 50)
- **ALIENS: Platinum**
  Varios
  (Col. Made in USA, nº 18)
- **TEXTURA HUMANA**
  Daniel Torres
  (Col. Daniel Torres, nº 3)
- **MIRROR OF DREAMS**
  Tim White
- **HOLLYWOOD STARS**
  Jean Mulatier

La mejor serie de PREDATOR

No es de extrañar que **Andrew Vachss** sea un escritor afamado en los USA. Sus novelas siempre muestran la cara oculta de una sociedad en la que conviven con nosotros una serie de personas acostumbradas a vivir en constante peligro. Puede tratarse de asesinos, de agentes especiales, de simples policías...
Dark Horse ofreció a **Vachss** la posibilidad de escribir una serie limitada de Predator, y no sólo aceptó y creó a Cross (el personaje protagonista), sino que ha conseguido realizar la que hasta ahora es la mejor aventura sobre PREDATOR que se haya realizado. **Randy Stradley**, uno de los veteranos de Dark Horse, ha sido el encargado de realizar los diálogos, mientras que la parte artística corre a cargo de **Dave Dorman**, con una galería de impresionantes portadas, y de **Jordan Raskin**, que de forma excepcional es el dibujante y portadista del primer número de la saga.

Novedades BRAVURA

Aparte de la aparición este mes de las ediciones en castellano de 'BREED, DREADSTAR y STAR SLAMMERS, el sello editorial BRAVURA vuelve a ser noticia por sus próximas miniseries STRIKEBACK!, de **Kevin Maguire**; THE LIFE AND TIMES OF FOREVER MAELSTORM, de **Howard Chaykin**; y 'BREED II, de **Jim Starlin**.



STAR SLAMMERS, DE Walter Simonson

Terror desde los ojos de un niño

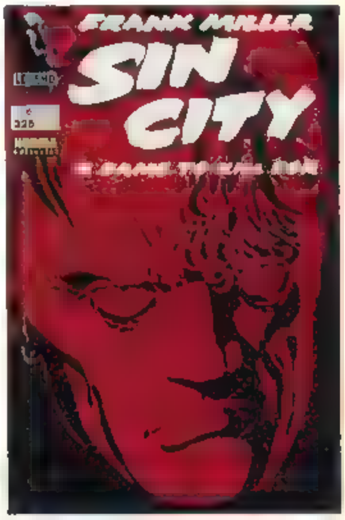
(EL LADRÓN DE DÍAS, de Clive Barker. Colección Bestseller de Oro. 1975 ptas 1993. Ed. Grijalbo)

Clive Barker, conocido escritor de novelas de terror, considerado por algunos como un segundo Stephen King y autor de libros como WEAVEWORLD, IMAJICA, HELLRAISER o CABAL (mención aparte de las adaptaciones al cine) ha dejado bien patente en EL LADRÓN DE DÍAS que no le resulta difícil cambiar de registro a la hora de contar un cuento
Barker se introduce en la personalidad de un niño y, sin narrar en primera persona, reinterpreta los elementos de terror más acuciantes y agobiantes desde la infantil perspectiva de un niño de 10 años. De este modo que, por cierto, me recuerda en cierto modo al *modus operandi* de Tim Burton, nos vemos transportados mágicamente a un lugar donde los deseos se hacen realidad, pero que a su vez oculta un terrible secreto. No obstante, el autor sabe bien que con un argumento así es difícil llegar a sorprender a ningún lector habitual del género, por lo que cuando llegamos al centenar de páginas, la historia se convierte en toda una cascada de acontecimientos que, tras un breve regreso al mundo real, llega a sobrecoger, intrigar y entretener.
EL LADRÓN DE DÍAS es un buen libro de terror («miedo» diría yo) y, a riesgo de ser criticado a la ligera tras una primera aproximación, debe considerarse como uno de los ejercicios más difíciles que puedan exigirse a un autor profesional del género.

F.Javier Marturet

Fin de trayecto temporal para NEXT MEN y SIN CITY

Este mes aparecen los últimos números de las series de **John Byrne** y **Frank Miller** pertenecientes al sello americano LEGEND. Por este motivo, las aventuras de este mes son especialmente trepidantes y traerán más de una sorpresa para los habituales de estas series. No obstante, ambas colecciones tienen asegurada su continuidad en diversas series limitadas. En el caso de NEXT MEN, su nueva serie comenzará en marzo del próximo año, mientras que SIN CITY bien podría contar con un especial antes de esas fechas. Mientras tanto y a partir del próximo mes, el sello LEGEND estará representado en sus ediciones españolas por la serie limitada HELLBOY, de **Mike Mignola** y **John Byrne**.



Segunda parte de IMPERIO OSCURO

Tras el éxito obtenido por **Tom Veitch** y **Cam Kennedy** con la serie limitada Imperio Oscuro, se anuncia para finales de año una nueva tanda de seis números que a buen seguro tendrá su edición española el año que viene. El portadista de esta nueva saga será, al igual que en la serie anterior, el ilustrador **Dave Dorman**
Por otra parte, la serie limitada RELATOS DE LOS JEDI toca a su fin este mes en una quinta entrega que es a su vez el preludio de otras aventuras relacionadas con el período anterior a la trilogía de **George Lucas**.

THE SHADOW, de Mike Kaluta

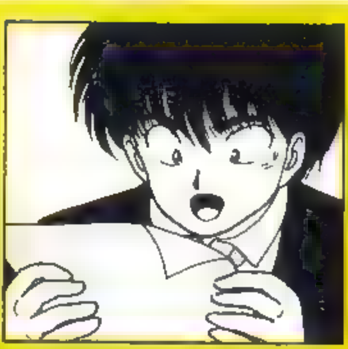
THE SHADOW vuelve a la actualidad

El conocido personaje protagonista de novelas, radionovelas, series de TV y, cómo no, series de cómic, vuelve a ser noticia. No sólo está a punto de llegar a nuestro país THE SHADOW, la nueva película de la Universal protagonizada por **Alec Baldwin**, sino que NORMA Editorial prepara una miniserie de dos episodios realizados por **Mike Kaluta**.

HIJOS DEL SOL NACIENTE

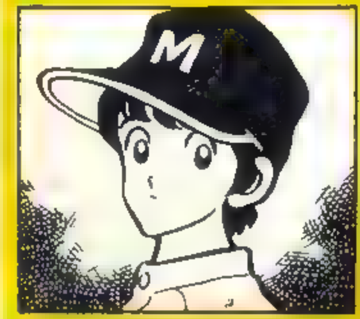
• CITY HUNTER, n° 7. El conocido protagonista de CITY HUNTER, colección de **Tsukasa Hojo** que llega a su séptimo número, se las va a ver especialmente negras este mes. Su aventura va más allá de las habituales en un mercenario de ciudad. Uno de los más destacados señores del bajo mundo ha marcado a nuestro héroe como blanco de sus hombres. A todo esto, la exuberante y atrevida Kaori intentará ayudar a Saeba... aunque no exactamente del modo que desearía este mercenario urbano.

© T. Hojo/Shueisha

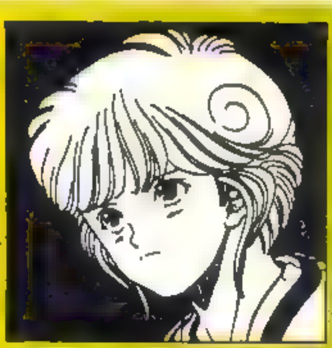

© I. Matsumoto/Shueisha

• ORANGE ROAD, n° 7. Quienes hayan visto la serie Johnny y sus amigos por Tele-5 (ya sabéis, entre anuncios y "tijeretazos"), probablemente ya sabréis detrás de quién va el nuevo personaje que aparece en el n° 7 de nuestra edición. Se trata de un muchacho bastante celoso que se convertirá en habitual de Orange Road.
Además, en este episodio de la conocida serie de **Izumi Matsumoto**, el padre de Kyosuke (Johnny) Kasuga conocerá a Hikaru y a Madoka.

• BATEADORES, n° 1. La serie de televisión BATEADORES (cuyo título original es TOUCH)


© M. Adachi/Shogakukan

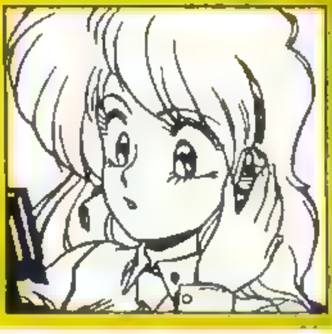
se hizo muy famosa entre los aficionados al animé. Ahora, NORMA Editorial vuelve a adelantarse en el terreno de los manga y ofrece este mes el estreno de la serie de **Mitsuru Adachi** en una edición original, al igual que ya se hiciera con CITY HUNTER.
Esta serie tiene como telón de fondo un equipo de béisbol juvenil, donde Kazuya es toda una figura. Por contrapartida, su hermano gemelo Tatsuya no tiene tanto éxito en el deporte... ni con las chicas. De todas formas, eso no impedirá que Tatsuya consiga meterse en los


© M. Katsura/Shueisha

líos estudiantiles más inverosímiles.

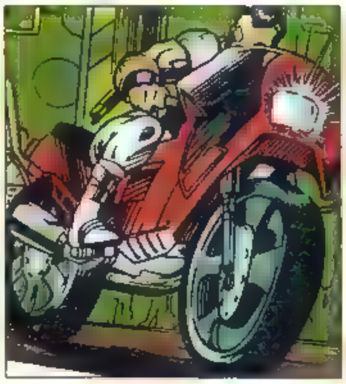
• VIDEO GIRL AI, n° 9. El episodio de este mes correspondiente a VIDEO GIRL AI nos desvela qué ocurre cuando Ai confiesa sus sentimientos hacia el joven Yota. ¿Desaparecerá para siempre la Video Girl de Yota Moteuchi? ¿Dejará de existir el amor entre estos dos protagonistas? ¡Desvela por ti mismo uno de los secretos mejor guardados por el mangaka Masakazu Katsura!

• BUBBLEGUM CRISIS, n° 1. Tras el éxito de ventas de las cintas de BUBBLEGUM CRISIS editadas por Manga Video, NORMA Editorial inicia este mes la publicación de la miniserie de dos números titulada DEMENCIA MORTAL.
Esta colección está basada en los personajes del animé, puesto que no existía versión en cómic anterior a los OVAs. Para su realización se ha contado con el dibujante **Adam Warren**, uno de los mejores especialistas del momento en manga, ya conocido por realizar la serie americana de DIRTY PAIR. Este manga aparece a todo color, y narra nuevas aventuras (no adaptaciones) de esta saga nipona.


BUBBLEGUM CRISIS

Mortal Kombat: El cómic

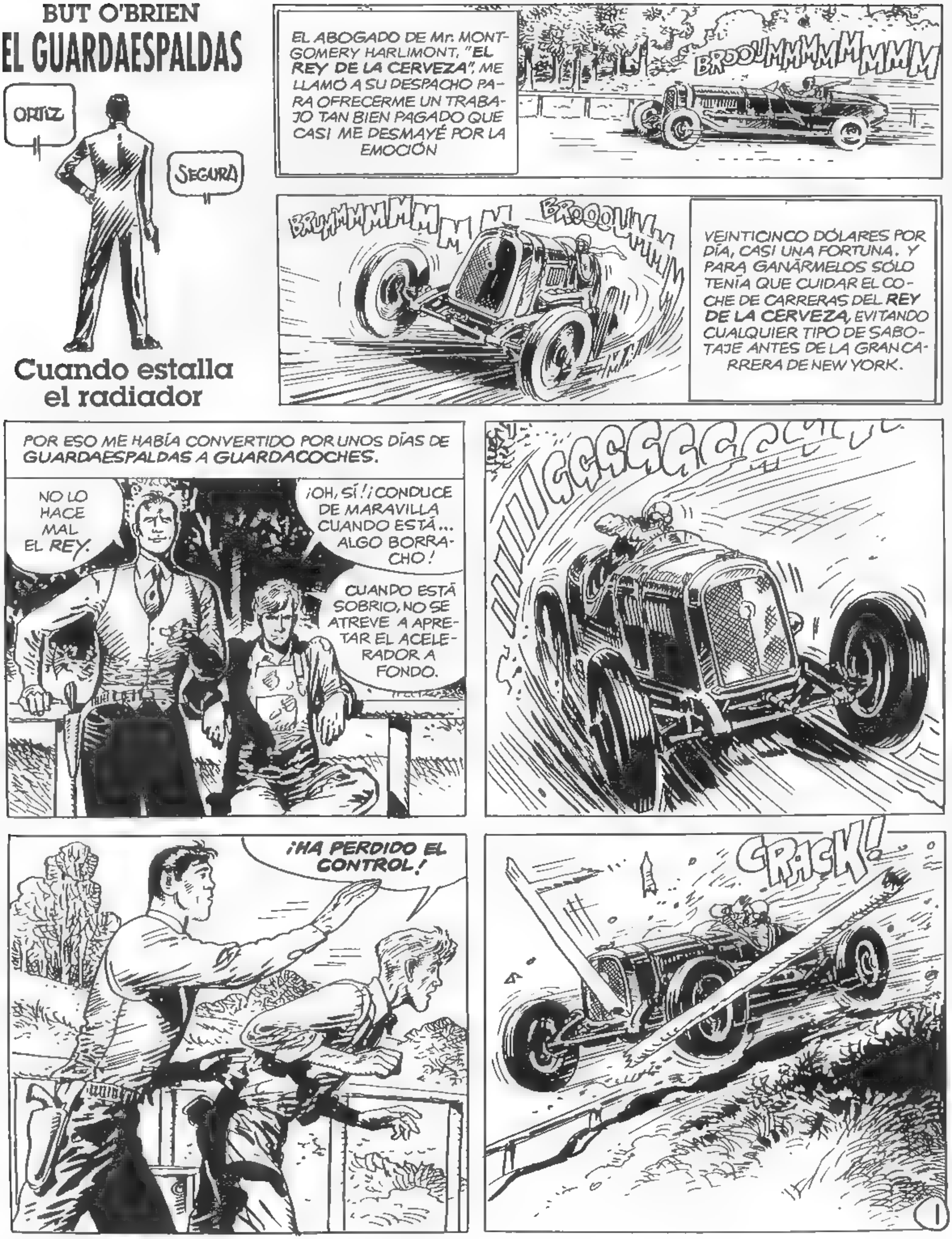
Uno de los videojuegos arcade más conocidos es precisamente el que ha inspirado a esta nueva serie regular, la cual coincide con el estreno internacional de MORTAL KOMBAT II, un nuevo juego que continúa al anterior arcade.
Kano, Sonja, Liu Kang, Goro y todos los personajes de MK se convierten así en protagonistas de sus propias aventuras gracias al guionista **Charles Marshall** y al dibujante **Patrick Rolo**.


MORTAL KOMBAT

BUT O'BRIEN
EL GUARDAESPALDAS

ORTIZ
SEGURA

Cuando estalla el radiador



¡HANS, ESTÚPIDO! ¿ES QUE QUIERES MATARME, MALDITO ALEMÁN?...
¡HAS DEJADO LOS FRENOS CASI SUELTOS!...
SI VUELVES A FALLARME... TE JURO, INCOMPETENTE MAJADERO, QUE NO ENCONTRARÁS TRABAJO EN ESTE ESTADO.
TENDRÉ MÁS CUIDADO, SEÑOR.
MÁS TE VALE...
EMPECÉ A PREOCUPARME... SI EL COCHE SUFRÍA ALGÚN DAÑO POR MI CULPA, TENDRÍA QUE AGUANTAR EL "SERMÓN"... ¡Y NO SOPORTO LOS SERMONES!
ESTÁ BIEN... LIMPIA EL COCHE Y AJUSTA LOS FRENOS.
LO REVISARÉ A LAS SIETE... Y LO QUIERO TODO PERFECTO.
¿POR QUÉ AGUANTAS QUE TE INSULTE ASÍ?
ES FÁCIL... SOY MUY PACÍFICO POR NATURALEZA. ADEMÁS, EN MI ANTERIOR TRABAJO EL PATRÓN ME INSULTABA IGUAL...
Y ME PAGABAN DIEZ VECES MENOS.
EN PARTE TE COMPRENDO, AMIGO... AUNQUE TENGO QUE DECIRTE...
QUE POR COSAS ASÍ DECIDÍ SER MI PROPIO PATRÓN ...AUNQUE ALGUNAS VECES PASÉ VERDADERA HAMBRE.
Y YO TAMBIÉN LO SERÉ... MUY PRONTO.
2

LOS DÍAS FUERON PASANDO SIN MÁS PROBLEMAS QUE AGUANTAR LOS MALOS MODALES DEL REY.
EL REY ES UN RICO MUY CAPRICHOSO...
PRIMERO LE DIO POR LAS CARRERAS DE CABALLOS... Y SE COMPRÓ TODA UNA CUADRA.
AHORA, ESTÁ EMPEÑADO EN CORRER EN EL GRAN PREMIO CONDUCIENDO ESTE COCHAZO.
Y QUE, CON UN POCO DE SUERTE, CONVERTIRÁ EN UN MONTÓN DE CHATARRA.
LA VIDA FUNCIONA ASÍ... LOS PODEROSOS PUEDEN COMPRARLO Y DESTROZARLO TODO CON LA MISMA INDIFERENCIA.
HOLA, MUCHACHOTES... ¿CÓMO VAIS DE APETITO?
HANS, LÁVATE LAS MANOS... HA LLEGADO NUESTRA LINDA CANTINERA
TE HE DICHO ALGUNA VEZ QUE ME RECUERDAS A UNA AMIGA.
LA CONOCÍ EN ALASKA... ERA TAN ARDIENTE QUE EL DÍA QUE CAÍ AL RÍO Y ME QUEDÉ CONGELADO...
...ME METIERON EN SU CAMA Y ME DEVOLVIÓ LA VIDA.
ERES UN MENTIROSO... Y UN PÍCARO.
VAMOS, KARIN... DILE A BUT QUE SÓLO ESTÁS DISPUESTA A DESCONGELARME A MÍ.
¡AY! ¡TONTO... HARÁS QUE TIRE LA FUENTE!
¡ME HACES COSQUILLAS!
QUIZÁ NO FUERA CIERTO QUE LOS RICOS LO TUVIERAN TODO... A VECES APARECE UNA CHICA COMO KARIN QUE NOS ALEGRA LA VIDA A LOS DESHEREDADOS
3

¿OTRA PARTIDA, HANS?
NO... YA ME HAS GANADO BASTANTES MANOS... ERES UN TAHÚR.
¿Y UN WHISKY?... ME REVIENTA BEBER SOLO.
IMPOSIBLE, LE PROMETÍ A MI PADRE NO BEBER ALCOHOL HASTA QUE CUMPLIERA CIEN AÑOS.
ENTONCES... VAMOS A DAR UN PASEO.
¿PUEDO HACERTE UNA PREGUNTA INTIMA?
ADELANTE.
¿QUÉ LÍO TE LLEVAS CON KARIN?
¡JA, JA, JA! ...ERES UN ZORRO VIEJO.
RECUERDA, ES UN SECRETO... NO ME GUSTARÍA QUE EL REY SE ENTERARA.
EN RESUMEN ...SOMOS NOVIOS.
CUANDO TERMINE MI CONTRATO, NOS MARCHAREMOS JUNTOS.
JUNTAREMOS NUESTROS AHORROS... NOS CASAREMOS Y MONTARÉ EL MEJOR TALLER PARA COCHES EUROPEOS DE NEW YORK.
Y HABLANDO DE KARIN... AQUELLA VENTANA ILUMINADA ES SU HABITACIÓN.
¿QUÉ TE PARECE SI LE LLEVAMOS UNAS ROSAS Y LE CANTAMOS UNA CANCIÓN DE AMOR?
YA VEO... YO CANTO Y TÚ LA BESAS.
NO CORTES MÁS ROSAS, HANS... O LA MUJER DEL REY PONDRÁ EN UN APRIETO AL JARDINERO.
-4

¿HAS VENIDO A VERLA EN OTRAS OCASIONES?
NO... SE EMPEÑA EN LLEGAR VIRGEN A LA BODA ...Y A MÍ ME PARECE BIEN...
YO CONOCÍ A UNA VIRGEN EN CALIFORNIA... LA TENÍAN EN ESCAPARATE Y...
ESPERA... NO GOLPEES LOS CRISTALES.
VAMOS, MUCHACHO... ES MEJOR QUE NOS VAYAMOS.
PÁSAME EL WHISKY. .CREO... CREO QUE VOY A ROMPER MI PROMESA.
BASTA, HANS... PARA LLEGAR A SER BORRACHO DECENTE HACE FALTA MUCHA PRÁCTICA.
5

¿LE DIRÁS A KARIN LO QUE HEMOS VISTO?
NO SÉ... LLÉVAME A LA CAMA... ESTOY MUY ENFERMO.
NO... NO LE DIRÉ NADA...
SOMOS IGUALES... NO PUEDO CULPARLE DE NADA.
¡HIP!... A MÍ ME INSULTA EL PATRÓN Y NO ME REBELO... ME TIENE COMPRADO CON SUS DÓLARES... ¡HIP!
Y A ELLA SE LA LLEVA A LA CAMA...
TENÍAS RAZÓN... LOS RICOS LO COMPRAN Y DESTROZAN TODO...
HANS CUMPLIÓ SU PALABRA Y SIGUIÓ TRATANDO A KARIN COMO SI NADA HUBIERA PASADO... PERO YO NOTABA QUE SUS OJOS HABÍAN PERDIDO SU INOCENCIA...
TENEMOS QUE HABLAR CON EL SEÑOR... ES URGENTE.
UN MOMENTO, VERÉ SI PUEDE RECIBIROS.
¿QUÉ QUIERES, HANS?
SOLICITO SU PERMISO PARA LLEVAR EL COCHE AL GARAJE DEL PUEBLO... TENGO QUE REVISAR LOS BAJOS Y...
BIEN... REGRESA ANTES DE LAS DOCE ...VENDRÁN A ENTREVISTARME Y DESEO QUE VEAN EL COCHE...
Y USTED, SEÑOR BUT, RECUERDE QUE LE PAGO PARA CUIDAR DE MI PROPIEDAD.

HANS... PASA EL COCHE AL GARAJE Y PONLO EN EL FOSO.
UN MOMENTO, AMIGO... NOSOTROS LLEGAMOS ANTES Y NECESITAMOS CAMBIAR LA RUEDA.
NO... PRIMERO SERVIRÁ A LOS SEÑORITOS.
MIRAD ESE COCHAZO... CON LO QUE VALE PODRÍA PAGAR MIL VECES LA HIPOTECA DE MI GRANJA.
SÍ, PARA ALGUNOS NO HAY DEPRESIÓN.
TENÉIS RAZÓN... UNOS TIENEN DEMASIADO Y OTROS MUY POCO.
PERO EL COCHE NO ES MÍO.. ME PAGAN PARA CUIDARLO Y SIEMPRE CUMPLO CON MI TRABAJO.
VAMOS.. OS INVITO A UNAS CERVEZAS Y DEJEMOS LA FIESTA EN PAZ.
Y UNA MIERDA... ¡TE MERECES UNA LECCIÓN!
BIEN DICHO, PETER. . VAMOS A DESTROZARLE EL COCHE...
POR DIOS... NO TE BUSQUES LÍOS.
DÉJAME, MUJER... ¡DÉJAME!
CRACK!
7

¡OUFF!
TUCK!
NO TE METAS, MUCHACHO...DEJA QUE SE APAÑEN SOLOS.
NO PUEDO... NO PUEDO HACERLO.
TUCK!
TUCK!!
CRACK!!
¡VOLVEREMOS A POR TI, CABRÓN! ¡PALABRA!
8

TE AGRADEZCO LA AYUDA, HANS...
OLVÍDALO...
SOY MECÁNICO Y SUFRO MUCHO CUANDO ALGUIEN MALTRATA A UNA MÁQUINA.
ESTAMOS CHALADOS LOS DOS... ¡JA, JA, JA!
ESTÚPIDO... DIJE QUE VOLVIERAS ANTES DE LAS DOCE.
ME HAS PUESTO EN RIDÍCULO. ¡TE VAS A ACORDAR DE MÍ!
ZUUUUUSSSCK!
¡QUIETO!
9

TUCK!
¡MADRE MÍA!
¿A QUÉ ESPERA, BUT?... SAQUE SU PISTOLA... ¡MATE A ESE INSOLENTE!
LO SIENTO, SEÑOR... PERO MI CONTRATO DICE QUE CUIDARÉ DE SU COCHE... NO DE UN PERRO RABIOSO.
DESPUÉS DE TODO NO HABÍA SIDO UN MAL NEGOCIO... DIEZ DÍAS A VEINTICINCO DÓLARES... UNA BONITA CIFRA QUE IBA A INVERTIR EN ADECENTAR MI OFICINA Y COMPRARME UN PAR DE TRAJES CAROS ... A HANS, NO LE HABÍA IDO TAN BIEN... HABÍA PERDIDO EL EMPLEO Y A SU CHICA.
ESPERADME, MUCHACHOTES... ¡OS HABÉIS OLVIDADO DE MÍ!
SENTÍ DESEOS DE TERMINARME LA BOTELLA DE WHISKY QUE LLEVABA EN EL BOLSILLO... CUANDO ME COMPRARA UN COCHE, ME LO HARÍA ARREGLAR POR EL MEJOR MECÁNICO DE NEW YORK... HANS, EL NUEVO PATRÓN DE GARAJE.
© JOSÉ ORTIZ - SEGURA
FIN
10

SERIES DE IMPACTO

LAS MEJORES FIRMAS DEL CÓMIC USA

▲ VICENTE SEGRELLES

EL MERCENARIO

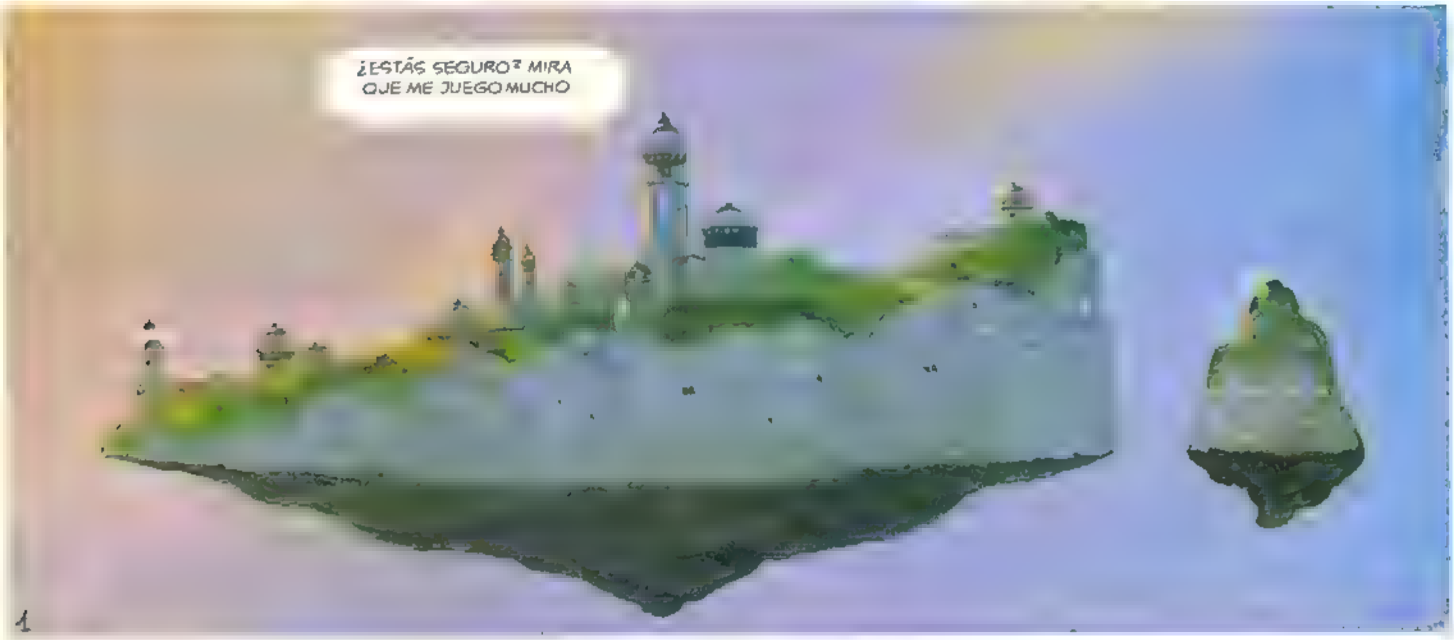
UN VIEJO SUEÑO EN COMÚN

¿Quién no ha soñado alguna vez con volar? El viejo sueño de Ícaro ha estado presente generación tras generación, en la realidad y en la ficción. El Mercenario parecía haber vencido al viejo sueño ya desde sus inicios, pues su cabalgadura volante le permitía romper esa barrera tan anhelada por el hombre. Pero siempre existe un escalón superior, y de eso no escapa El Mercenario, quien se ofrece en esta ocasión como voluntario idóneo para probar un ingenio similar a un ala delta, y con el que teóricamente se vencerían los viejos problemas de peso, musculatura y demás inconvenientes del hombre respecto a las aves.

Todo este sueño que tenemos en común que es volar aparece aquí reflejado con una precisión exquisita. El personaje protagonista experimenta por nosotros ciertas sensaciones que, curiosamente, pueden resultarnos familiares, aun cuando esta familiaridad nos llegue por alguna experiencia puramente onírica, fruto de nuestra imaginación.

Curiosamente, la habilidad de VICENTE SEGRELLES como creador, guionista y artista en general de la obra relativa al Mercenario también nos ha preparado un escalón superior, imprevisible y relacionado con este viejo sueño... así como con el mundo de los sueños en general. Dejemos pues el misterio en el aire y descubramos el sentido de todo lo expuesto por medio de una nueva aventura de EL MERCENARIO.

El Vuelo



▲ Guión y dibujos: Vicente Segrelles

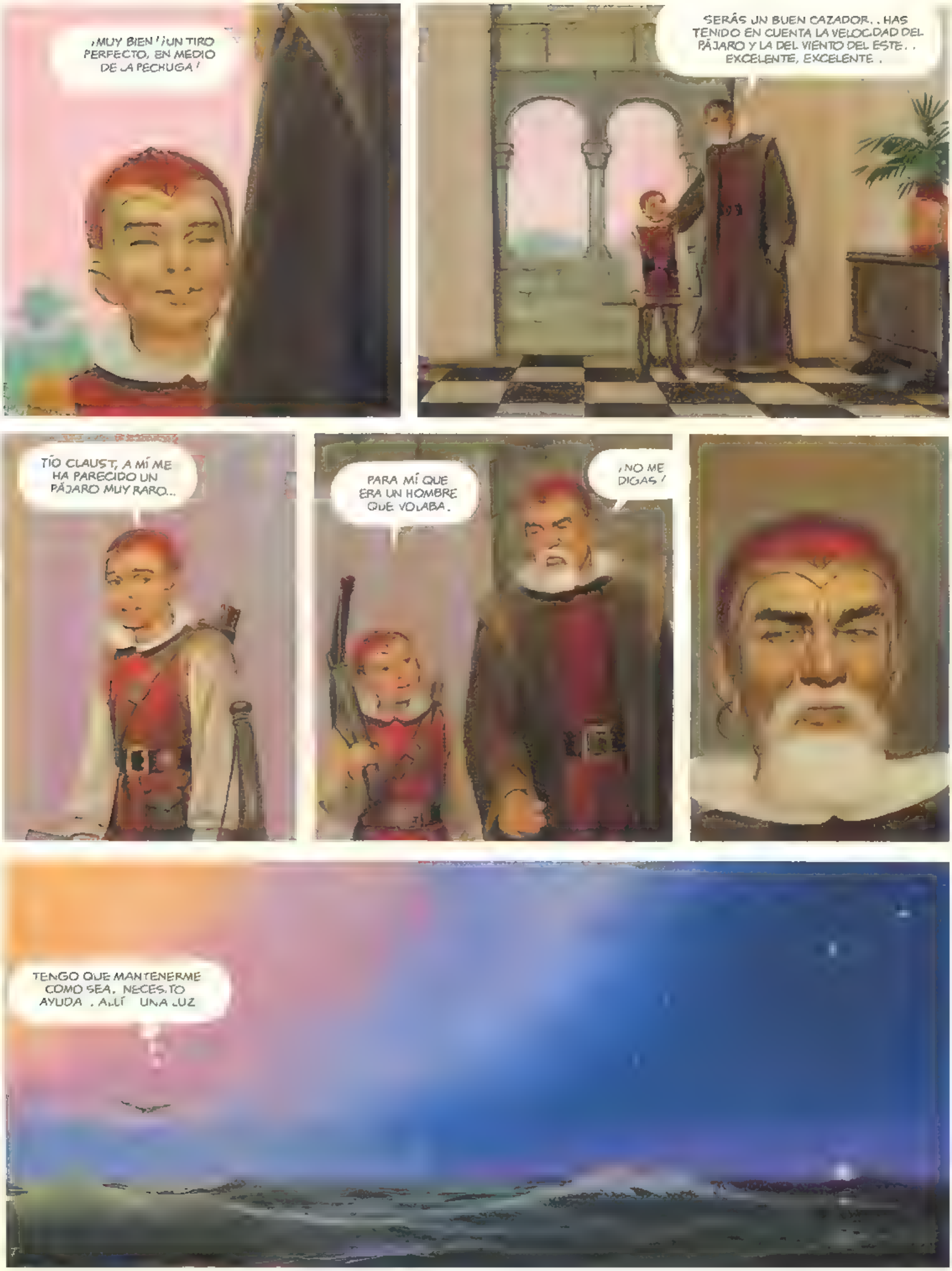
*CUANTO MÁS PEQUEÑAS SON LAS ALAS, MAS GRANDE ES LA CARGA ALAR Y HACE FALTA MÁS VELOCIDAD PARA QUE ESTAS SUSTENTEN

¡ES UN SUICIDIO! ¡TODOS LOS QUE LO HAN INTENTADO SE HAN MATADO!
¡QUÉ DEMONIOS! ¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿CÓMO TE HAS ENTERADO?
¿CREES QUE SOY TONTA? TODO ESE ENTRENAMIENTO DE LA ZONA ALTA... ¡SI CREES QUE VAS A VOLAR CON ESE TRASTO ES QUE HAS PERDIDO EL JUICIO!
TE RECUERDO QUE TODOS MIS INVENTOS FUNCIONAN.
NAN-TAY, DESDE QUE DESCUBRÍ QUE UNAS ALAS TE PUEDEN SALVAR LA VIDA, HE ESTADO ENTRENANDO. ¡NO VOY A DEJARLO EN EL ÚLTIMO MOMENTO!
PERO SABES DE SOBRA QUE
¡NO TE PREOCUPES! ¡VOLVERÉ!

¡BIEN, ALLÁ VOY!
HAY UNA LIGERA BRISA DEL ESTE, TENLO EN CUENTA
¡DIOS MÍO! ¡¡SE VA A MATAR!!
CALMA, SÓLO TRATA DE COGER VELOCIDAD. YA ESTÁ SALIENDO DEL PICADO
¡ESO YA LO SÉ! PERO, ¿Y ESA CÚPULA?
4

¡¡MIL DEMONIOS, MERCENARIO!! ¡MANIOBRA EL ALA, INCLÍNATE!
POR LOS PELOS. ¡NO ES TAN FÁCIL COMO PARECÍA!
PERO ARNOLDO TIENE RAZÓN, EL PLANEO LO AGUANTO SIN LA MENOR DIFICULTAD
VEAMOS SI SOY CAPAZ DE VOLAR
¡¡ESTOY ASCENDIENDO!!
¡VUELO!, DIOS SANTO, ¡ESTOY VOLANDO!
ME ESTOY AGOTANDO CREO QUE HEMOS SOBRE-ESTIMADO LA RESISTENCIA MUSCULAR. REGRESARÉ

¡MALDITA SEA! ESTE BRAZO IZQUIERDO SE ME ESTÁ ENTUMECIENDO, NO SÉ SI PODRÉ LLEGAR A LA TORRE
ALGO LE PASA, HA PERDIDO EL RITMO.
QUÉ DOLOR. NO LO ENTIENDO, ME DUELE TODO EL CUERPO
¡STUN
AH!
¡ES SANGRE, TENGO LA BOCA LLENA DE SANGRE!
¡UNA HEMORRAGIA! ¡¡NO PUEDE SER!!
CAIGO .. AL MAR ¡ME AHOGARÉ!
6


¡MUY BIEN! ¡UN TIRO PERFECTO, EN MEDIO DE LA PECHUGA!
SERÁS UN BUEN CAZADOR.. HAS TENIDO EN CUENTA LA VELOCIDAD DEL PÁJARO Y LA DEL VIENTO DEL ESTE.. EXCELENTE, EXCELENTE.
TÍO CLAUST, A MÍ ME HA PARECIDO UN PÁJARO MUY RARO...
PARA MÍ QUE ERA UN HOMBRE QUE VOLABA.
¡NO ME DIGAS!
TENGO QUE MANTENERME COMO SEA. NECESITO AYUDA. ALLÍ UNA LUZ

El Faro
ESO TIENE QUE SER UN FARO
MALDITA PESADILLA, ¿COMO PUEDE HABERME AFECTADO TANTO.. ¿QUÉ MAL ME ENCUENTRO
EL DOLOR EN EL PECHO ES ESPANTOSO
¿QUÉ ESTÁ PASANDO? EL DRAGÓN TAMPOCO ESTÁ BIEN

SÓLO TOMAMOS AGUA. ¡ME RESISTO A CREER QUE NOS ENVENENARAN ! NO PUEDE SER.
CREO QUE ME ESTOY MAREANDO ME ATARÉ A LA SILLA .
TENGO QUE LLEGAR A LA ISLA ES LA UNICA FORMA DE SALIR .
MILAAAGH

UFF
AUGH

¿DONDE ESTOY?
AHORA RECUERDO... ¡EL PECHO! ¡QUÉ DOLOR! CASI NO PUEDO MOVERME..
ÉSTA DEBE SER LA ISLA DEL FARO. POR TODOS LOS DIOSES QUE NO MORIRÉ DE UNA FORMA TAN TONTA. SI HAY UN FARO, HABRÁ UN FARERO
DIOS SANTO, AUN ESTÁ PEOR QUE YO. ADEMÁS, TIENE UN ALA ROTA
PERO, ¿QUÉ DEMONIOS ES ESO?
NO IMPORTA QUÉ CLASE DE FARO SEAS ¡LLEGARÉ CUESTE LO QUE CUESTE!
NO SÉ SI ES LA FIEBRE PERO YO DIRÍA QUE ESTA ISLA ESTÁ ARDIENDO
?

FIN DEL EPISODIO

P.V.P.: 1.400 ptas.

Actualmente se encuentra a la venta MIRROR OF DREAMS, libro recopilatorio de ilustraciones de Tim White, publicado por NORMA Editorial.

EL MUNDO ONÍRICO DE TIM WHITE

Cuando encaramos una estantería de libros de ciencia ficción o fantasía, podemos distinguir una serie de portadas que destacan con fuerza propia. Su realismo es tan intenso que nos empujan a desear que esos parajes y personajes de portada cobren vida en algún momento, como prueba de que tal belleza no es simplemente fruto de los sueños o de la imaginación, sino que forma parte de una realidad oculta.

Las sensaciones que sugieren esas ilustraciones de cubierta no siempre se llegan a experimentar intensamente. De hecho, muy pocos ilustradores consiguen cautivar al futuro lector de tal manera que, incluso durante la lectura del libro en cuestión, el recuerdo tienta continuamente a observar y analizar una vez más los múltiples detalles de la imagen de portada.

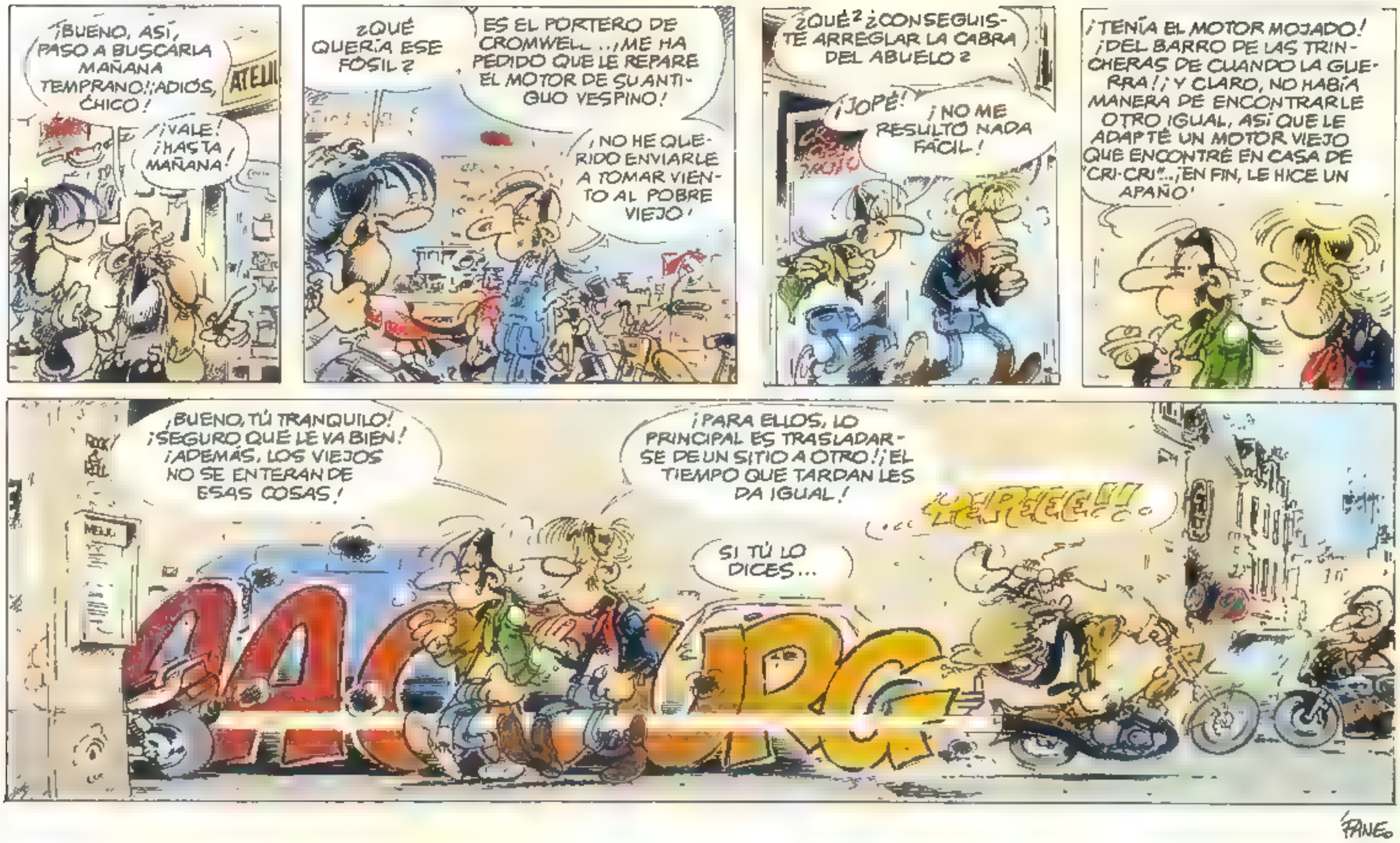
Tim White es uno de los pocos ilustradores que consiguen cautivar con esa magia a los lectores. Tanto es así que los libros recopilatorios de su obra nunca pasan desapercibidos. Y a buen seguro que en esta ocasión sucederá lo mismo con esta revista, pues CIMOC se convierte en un nuevo vehículo de difusión de tres ilustraciones espectaculares, una de las cuales hemos seleccionado como portada de este número. Esta primera experiencia con **Tim White** como portadista de CIMOC no será la última pues, al igual que sucede esporádicamente con algunas portadas de **John Bolton** y de forma regular (desde hace años) con las ilustraciones de **Luis Royo**, la ilustración fantástica y de ciencia ficción es un escaparate de lujo que invita a disfrutar de un modo especial de la portada, más allá de un simple símbolo coronado por el logotipo de la publicación.

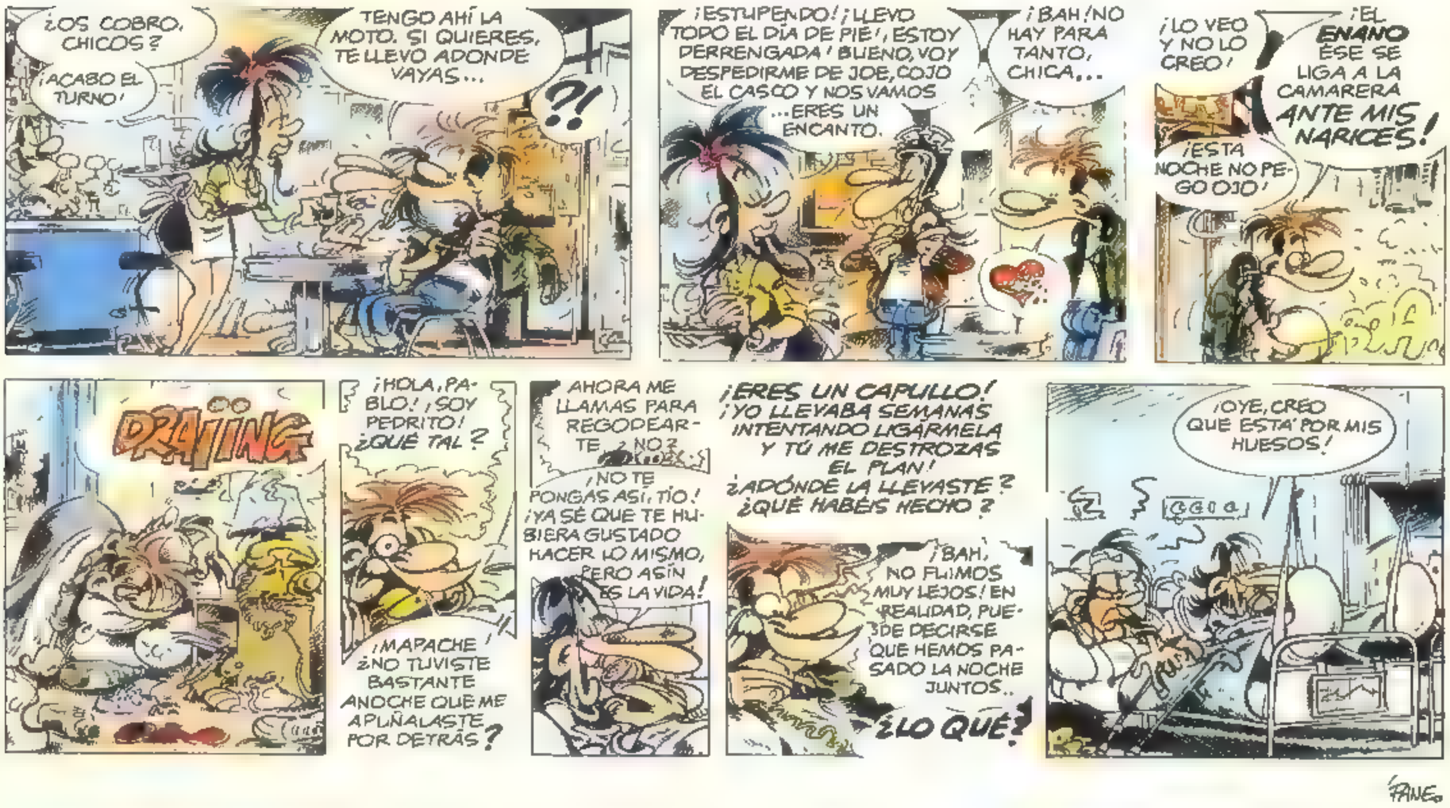
Y poco cabe añadir a esta breve presentación de Tim White, salvo que si usted, amigo lector, no ha podido resistirse a la tentación de volver a ojear la ilustración de portada mientras leía estas líneas, puede sentirse afortunado: definitivamente ha caído víctima de la magia de Tim White. Ahora tiene la oportunidad de disfrutar de las otras dos ilustraciones, a modo de muestra de su nuevo libro MIRROR OF DREAMS.

JOE BAR TEAM©

Création BAR2

▲ CREACIÓN: BAR2 ▲ GUIÓN Y DIBUJOS: STÉPHANE DETEINDRE


¡BUENO, ASÍ, PASO A BUSCARLA MAÑANA TEMPRANO! ¡ADIÓS, CHICO!
¡VALE! ¡HASTA MAÑANA!
ATELI
¿QUÉ QUERÍA ESE FÓSIL?
ES EL PORTERO DE CROMWELL... ¡ME HA PEDIDO QUE LE REPARE EL MOTOR DE SU ANTIGUO VESPINO!
¡NO HE QUERIDO ENVIARLE A TOMAR VIENTO AL POBRE VIEJO!
¿QUÉ? ¿CONSEGUISTE ARREGLAR LA CABRA DEL ABUELO?
¡JOPÉ!
¡NO ME RESULTÓ NADA FÁCIL!
¡TENÍA EL MOTOR MOJADO! ¡DEL BARRO DE LAS TRINCHERAS DE CUANDO LA GUERRA! ¡Y CLARO, NO HABÍA MANERA DE ENCONTRARLE OTRO IGUAL, ASÍ QUE LE ADAPTÉ UN MOTOR VIEJO QUE ENCONTRÉ EN CASA DE "CRI-CRI"... ¡EN FIN, LE HICE UN APAÑO!
¡BUENO, TÚ TRANQUILO! ¡SEGURO QUE LE VA BIEN! ¡ADEMÁS, LOS VIEJOS NO SE ENTERAN DE ESAS COSAS!
¡PARA ELLOS, LO PRINCIPAL ES TRASLADARSE DE UN SITIO A OTRO! ¡EL TIEMPO QUE TARDAN LES DA IGUAL!
SI TÚ LO DICES...
IIHEEE!!
AAGURG
FANE


¿OS COBRO, CHICOS?
¡ACABO EL TURNO!
TENGO AHÍ LA MOTO. SI QUIERES, TE LLEVO ADONDE VAYAS...
?!
¡ESTUPENDO! ¡LLEVO TODO EL DÍA DE PIE!, ESTOY DERRENGADA! BUENO, VOY A DESPEDIRME DE JOE, COJO EL CASCO Y NOS VAMOS
...ERES UN ENCANTO.
¡BAH! NO HAY PARA TANTO, CHICA...
¡LO VEO Y NO LO CREO!
¡EL ENANO ESE SE LIGA A LA CAMARERA ANTE MIS NARICES!
¡ESTA NOCHE NO PEGO OJO!
DRIIIING
¡HOLA, PABLO! ¡SOY PEDRITO! ¿QUÉ TAL?
¡MAPACHE! ¿NO TUVISTE BASTANTE ANOCHE QUE ME APUÑALASTE POR DETRÁS?
AHORA ME LLAMAS PARA REGODEARTE, ¿NO?
¡NO TE PONGAS ASÍ, TÍO! ¡YA SÉ QUE TE HUBIERA GUSTADO HACER LO MISMO, PERO ASÍ ES LA VIDA!
¡ERES UN CAPULLO! ¡YO LLEVABA SEMANAS INTENTANDO LIGÁRMELA Y TÚ ME DESTROZAS EL PLAN! ¿ADÓNDE LA LLEVASTE? ¿QUÉ HABÉIS HECHO?
¡BAH, NO FUIMOS MUY LEJOS! EN REALIDAD, PUEDE DECIRSE QUE HEMOS PASADO LA NOCHE JUNTOS...
¿LO QUÉ?
¡OYE, CREO QUE ESTÁ POR MIS HUESOS!
FANE

¡PARA YAAA!
¡ES GENIAL! ¡LEGAL DE TODAS TODAS!, CON POCOS KILÓMETROS! SOLO HAY QUE HACERLE UNOS ARREGLILLOS!
¡SÍ, VALE, PERO ES FEEAAAA CON GANAS!
¡COMPRENDO QUE TU TÍO SE LA HAYA QUITADO DE ENCIMA!
EL TIPO QUE LA CONCIBIÓ DEBIÓ INSPIRARSE EN UNA TABLA DE PLANCHAR! ¡MIRA QUÉ FEA!...
¡NO TE HAGAS EL FINOLIS! ¿A QUE EL MOTOR SUENA BIEN?
¡SUENA A MOTO GRATIS Y VAS QUE TE MATAS!
¡ADEMÁS, DÉJAME DECIRTE QUE TU TRASTO HUMEA DE UN CILINDRO Y FUNCIONA QUE DA LÁSTIMA! ¡ANDA, CONFIESA QUE LA HAS ENCONTRADO EN LA BASURA!
¡QUÉ VA! ¡SI NO TIENE NADA! ¡UN ARREGLILLO Y COMO NUEVA. SÓLO LLEVA UN AÑO PARADA!
UN ARREGLILLO ¿EH? ESO SE ME DA CANTIDAD DE BIEN VOY A ECHARTE UNA MANO, TÍO
VENGA
¡BUENO! PRIMERO, LAS BUJÍAS, SEGUNDO, EL CARBURA...
EL MOTOR NO ES NADA DEL OTRO MUNDO.
¡ES COMO UN VESPINO A LO BESTIA!
PÁSAME LA LLAVE DEL 12.
PLING
PLONG
HOSTIA
PEOR QUE ANTES! ¿QUÉ COÑO HEMOS TOCADO?
¡AHPRRT!...
¡YO HE METIDO MANO A TODO LO QUE SE DESTORNILLA!
¡BUENO! ¡VUELTA A EMPEZAR!
¡YA ME VEO EN EL TALLER DEL MECÁNICO!
VENGA, VENGA!
¡LA ARREGLAMOS, LA ARREGLAMOS!
¿DÓNDE VA ESTO?
...LOS PLATINOS... ¡ES COSA DE LOS PLATINOS!
ES UNA CHORRADA SEGURO
PETONG
OUP OUP OUP
¡DÉJALO YA, NO TE CANSES!
...UN ARREGLILLO DE NADA, ¿EH?
¡EH, ALTO!
¿Y AQUÍ NO LLEVA MARCADO "CAMPEÓN DEL MUNDO DE PUZZLE"?
FANE

¿AVERÍA?
EL OTRO DÍA YA ARREGLÉ ENTERAMENTE EL CIRCUITO ELÉCTRICO...
YA SABES QUE ME GUSTAN LAS COSAS BIEN...
¡Y LUEGO VAN Y TE SALEN MAL!
¡PUF!
¡NO, PERO SI FUNCIONA!
PERO EL CLÁXON NO VA, NI LOS PILOTOS, Y EL ARRANQUE FALLA UNA VEZ DE CADA DOS.
POR LO DEMÁS, BIEN.
¿POR QUÉ NO LE DICES A JEREMÍAS QUE ECHE UN VISTAZO? ¡ÉL ES UN HACHA! HA HECHO CANTIDAD DE COSAS EN SU HARLEY
¿JEREMÍAS? ¿ESE ZOQUETE?
¡ANDA, NO ME HAGAS REÍR! ¿QUÉ SABRÁ DE MECÁNICA ESE COWBOY DE TRES AL CUARTO? ¡ES TAN BUEN MECÁNICO QUE TIENE LA MOTO AVERIADA CADA DOS POR TRES!
COMO TÚ, VAYA
¡PERO QUÉ DICES!
PLA PLA... PLA...
¡HELLO, GUYS!
MIRA QUÉ CASUALIDAD
BAH...
¡PERO, PERO, PERO SI ES ÉL! ¡EL REY DE LOS APAÑOS! ¡EL TERROR DE LOS EMPALMES! ¡EL VERDADERO HEREDERO DE LOS HERMANOS LUMIÈRE!
¿PROBLEMAS?
¿NO TE ESPERAN EN ALGUNA PARTE?
PABLO TIENE PROBLEMAS CON EL HAZ ELÉCTRICO. LE HE DICHO QUE TE PIDA CONSEJO, PERO ME HA DICHO QUE ERES UN ZOQUETE, Y QUE DESDE QUE TÚ MISMO TE ARREGLAS LA AMOTO, NO PASA DE 80 Y HUMEA COMO UNA VIEJA CAFETERA.
¡NO SERÉ UN AS EN MECÁNICA, PERO MI HARLEY FUNCIONA! ¡Y NO SE PUEDE DECIR LO MISMO DE ESE TRASTO!
¡MI TRASTO SE MEA EN TU HARLEY CUANDO QUIERAS!
¡SI TE PARECE, LO ARREGLAMOS EN 400 METROS!
¡TE VAS A ENTERAR DE LO QUE ES MI CAFETERA!
¿NO LE DARÁ UN PATATÚS?
¡HEY! ¡JOE!
¡JERE Y PABLO VAN A HACERSE UN 400 METROS!
¡NO TE LO PIERDAS!
DEMASIADO TARDE
FANE

OMNIMAX

ELENA CASTRO

A NIGHT AT THE MOVIES

"MENTIRAS ARRIESGADAS": ME CASÉ CON UN ESPÍA

Harry Tasker (**ARNOLD SCHWARZENEGGER**) dejaría en ridículo al mismísimo James Bond: habla seis idiomas, pilota aviones de combate, baila el tango a la perfección y ha liquidado a ejércitos enteros, "pero sólo a los malos", como él mismo dice. Pistolón en mano y siempre respaldado por su amigo Gib (**TOM ARNOLD**), Harry es un éxito como agente secreto, pero su esposa Helen (**JAMIE LEE CURTIS**) y su hija creen que es un aburrido especialista en ordenadores, por lo que Helen, buscando un poco de excitación en su vida, está a punto de caer en brazos de un vendedor de coches usados que a su vez se hace pasar por espía. Harry utiliza a su organización secreta, Omega Sector (cuyo jefe es **CHARLON HESTON**, el Arnold Schwarzenegger de los 50) para vigilar a Helen, y la pareja acaba secuestrada por un grupo terrorista árabe...

Hasta aquí un argumento muy similar al de la comedia francesa LA TOTALE, en la que se basa MENTIRAS ARRIESGADAS: un film que, en manos de **JAMES CAMERON** y con 120 millones de dólares de presupuesto, se convierte en un nuevo despliegue de espectaculares escenas de acción, escenarios exóticos y efectos especiales (motos de nieve, rascacielos, destrucción de tramos de autopistas, persecuciones a caballo, explosiones nucleares y un clímax final a bordo de un avión Harrier) al servicio de su protagonista principal. Esta combinación de comedia, acción y drama familiar, cuya moraleja podría ser que la familia que espía unida permanece unida, le permite a SCHWARZENEGGER ampliar su limitado registro como actor sin abandonar su imagen de duro. Aunque lo que agradece de verdad el respetable es poder ver pasar a la siempre excelente JAMIE LEE CURTIS de ama de casa a aguerrida chica Bond en traje de Nikita.

La película ha sido acusada de machista, ya que el personaje es más pasivo que otras heroínas de la filmografía de CAMERON, y también de racismo, por catalogar a los árabes como terroristas sin cerebro.

Si bien sería utópico exigir a una película de espías que sea políticamente correcta, sí que se echa de menos a un antagonista en la línea del terminator líquido del anterior film de JAMES CAMERON.

De hecho, ahí está el problema: MENTIRAS ARRIESGADAS es como dos horas en una montaña rusa, pero al lado de TERMINATOR 2 le falta profundidad, cohesión narrativa y esa angustia metafísica característica del cine de CAMERON y para la que habrá que esperar hasta su anunciada adaptación de SPIDERMAN

MENTIRAS ARRIESGADAS

COMING ATTRACTIONS

"PULP FICTION": LA REDENCIÓN DE QUENTIN TARANTINO

PULP FICTION

Con treinta y un años, **Quentin Tarantino** es ya toda una leyenda: el joven dependiente de videoclub que no conseguía vender sus guiones y cuya vida cambió al encontrar en el contestador una llamada de Harvey Keitel ha visto su ópera prima, RESERVOIR DOGS, convertirse en un film de culto en todo el mundo. Otros dos guiones suyos se han transformado en películas: AMOR A QUEMARROPA, de Tony Scott, y ASESINOS NATOS de Oliver Stone, y un tercero será dirigido próximamente por John Woo.
Con la fama, sin embargo, llegó la polémica, y la acusación de que RESERVOIR DOGS era un plagio de un film de gangsters "made in Hong Kong" que casi nadie llegó a ver. Tarantino se defendió argumentando que no sólo había robado ideas de ésa, sino de cientos de otras películas, pero aun así, en su siguiente proyecto como guionista y director, iba a tener que demostrar que su cine no consistía solamente en refritos a base de cultura pop e ideas prestadas. Felizmente, esta primavera PULP FICTION arrasó en Cannes y terminó llevándose la Palma de Oro, restableciendo así la reputación del joven prodigio.
Tarantino concibió PULP FICTION como una serie de episodios independientes, con un prólogo, tres líneas argumentales distintas y un clímax final en el que los personajes de las tres historias se encuentran, y del que, presumiblemente, pocos saldrán vivos. El denominador común de los tres episodios es el "pulp", un género que comenzó en la novela negra ("pulp" designaba en principio el papel barato en que se editaban los trabajos de James M. Cain o Jim Thompson) y ha pasado al cine, generalmente en formato de thriller de serie B en su vertiente más violenta. PULP FICTION es una invitación a ese mundillo poblado por gangsters, mujeres fatales y matones a sueldo, que en la imaginación de Tarantino se combina con humor cínico, música surf de los 60, extraordinarios diálogos, referencias culturales que van desde Douglas Sirk hasta los Mac Donalds, y un reparto de lujo, en el que el propio director se reserva un pequeño papel. **Harvey Keitel** haciendo de gángster, **Tim Roth** y **Amanda Plummer** formando una pareja de atracadores, **Bruce Willis** como un boxeador con problemas con la Mafia, **Uma Thurman** en plan drogadicta ninfómana y, en otros papeles, Christopher Walken, Samuel B. Jackson, Eric Stoltz o Maria de Medeiros.
Pero si alguien ha alcanzado la redención con PULP FICTION, tanto en la ficción (tras presenciar un milagro, nada menos) como fuera de ella (gracias a su excelente interpretación), ha sido **John Travolta**, que levaba años sin hincarle el diente a un buen papel y que en Vincent, un asesino cínico y heroinómano, ha encontrado a un personaje con posibilidades de lucimiento.

METRALLA INFORMATIVA

★ **Gus Van Sant** rueda TO DIE FOR, la historia de una periodista que convence a un grupo de estudiantes para que asesinen a su marido, y cuyos protagonistas son **Nicole Kidman** y **Matt Dillon**, quien ya colaboró con Van Sent en DRUGSTORE COWBOY.

★ **Wolfgang Petersen** dirige a **Dustin Hoffman**, **Rene Russo** y **Morgan Freeman** en OUTBREAK, la odisea de un grupo de científicos que intenta detener el avance de un virus letal (un argumento idéntico al de CRISIS IN THE HOT ZONE, también en pleno rodaje).

★ **Bruce Willis** ha pasado el verano rodando la tercera entrega de LA JUNGLA DE CRISTAL, nuevamente dirigida por **John McTiernan**, y en la que se empareja con **Samuel D. Jackson** para enfrentarse a un villano de excepción, un terrorista interpretado por **Jeremy Irons**.

★ **Jim Carrey**, el actor revelación del año, prepara antes de la secuela de ACE VENTURA,dos nuevas películas: DUMB AND DUMBER, coprotagonizada por **Jeff Daniels** y **Teri Garr**, y THE BEST MAN, junto a **Nicholas Cage**.

★ Las *drag queens* están de moda: tras uno de los castings más amenos de los últimos años, los protagonistas de TO WONG FOO, THANKS FOR EVERYTHING, JULIE NEWMAN, de la británica **Beeban Kidron**, son **Robert Leguizamo**, **Wesley Snipes** y un glamouroso **Patrick Swayze**; mientras **Terence Stamp** levanta grandes entusiasmos entre el público al aparecer transvestido en THE ADVENTURES OF PRISCILLA, QUEEN OF THE DESERT, de **Stephen Elliot**.

★ **John Lone** y **Joan Chen**, que ya fueron pareja en EL ÚLTIMO EMPERADOR, se unen ahora a **Christopher Lambert** en THE HUNTED, de **J.F. Lawton**, el guionista de ALERTA MÁXIMA; película cuya secuela, por cierto, se rodará en breve con **Steven Seagal** y **Jeff Goldblum** en los principales papeles.

★ El productor Claudio Argento ha resucitado un viejo proyecto de **Fellini**, VIAJE A TULUM, un film que será dirigido por **Alejandro Jodorowsky**, de actualidad estos días por la retrospectiva que le dedica el Festival de Sitges.

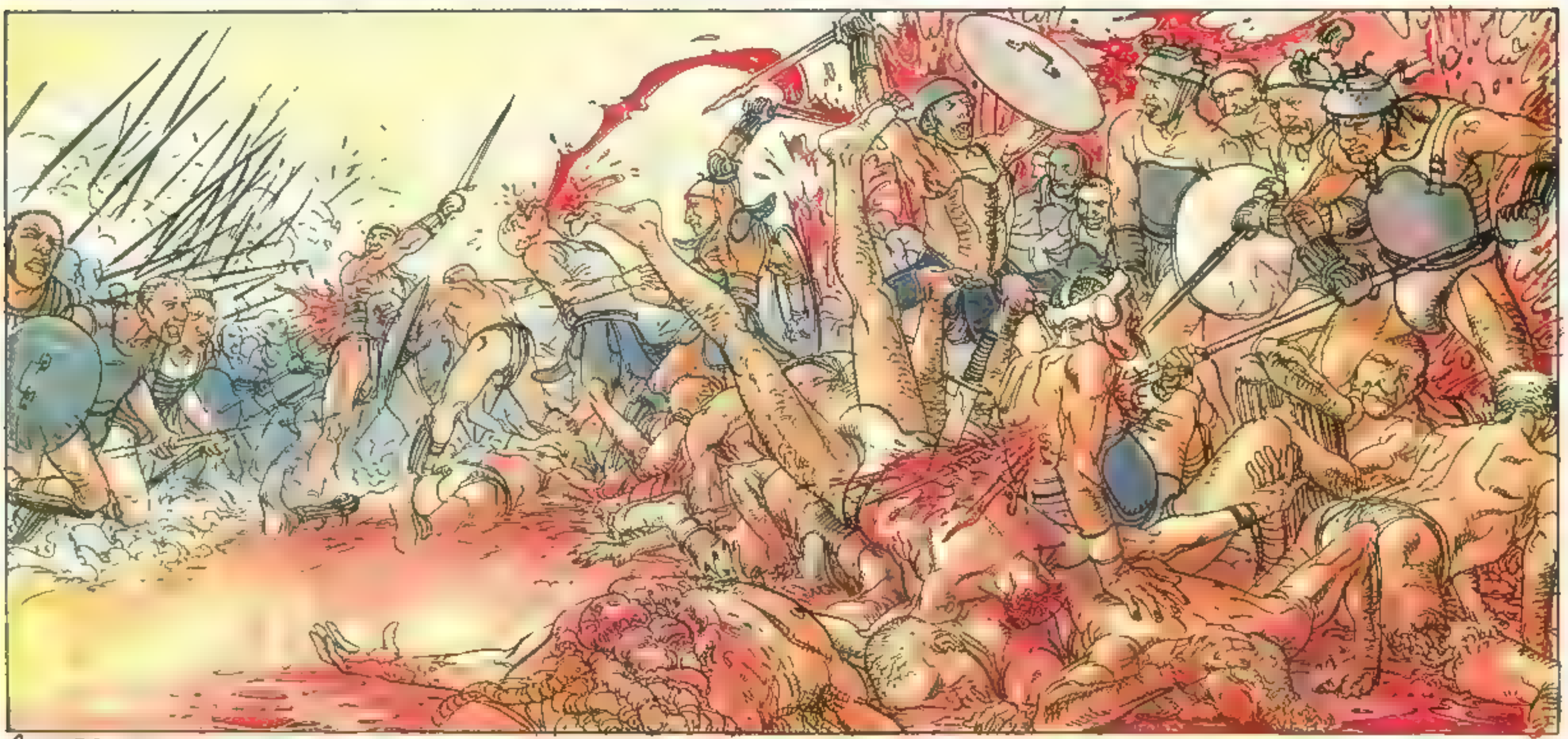
★ Más películas basadas en el mito del doctor Jeckyll y Mr. Hyde: Además de MARY REILLY, de **Stephen Frears**, se está rodando un remake de DR. JECKYLL Y SU HERMANA HYDE, protagonizado por **Sean Young**, y otro de EL PROFESOR CHIFLADO, que combinará los talentos de **Eddie Murphy**, el director **John Landis** y el maestro de los F/X de maquillaje, **Rick Baker**.

★ El director de culto **Terence Malick** (MALAS TIERRAS, DÍAS DEL CIELO) está escribiendo un nuevo guión, THE MOVIEGOAR, después de casi veinte años de retiro voluntario. Por el momento Malick no tiene intención de dirigir la película, que podría emparejar como protagonistas a **Tim Robbins** y **Julia Roberts**.

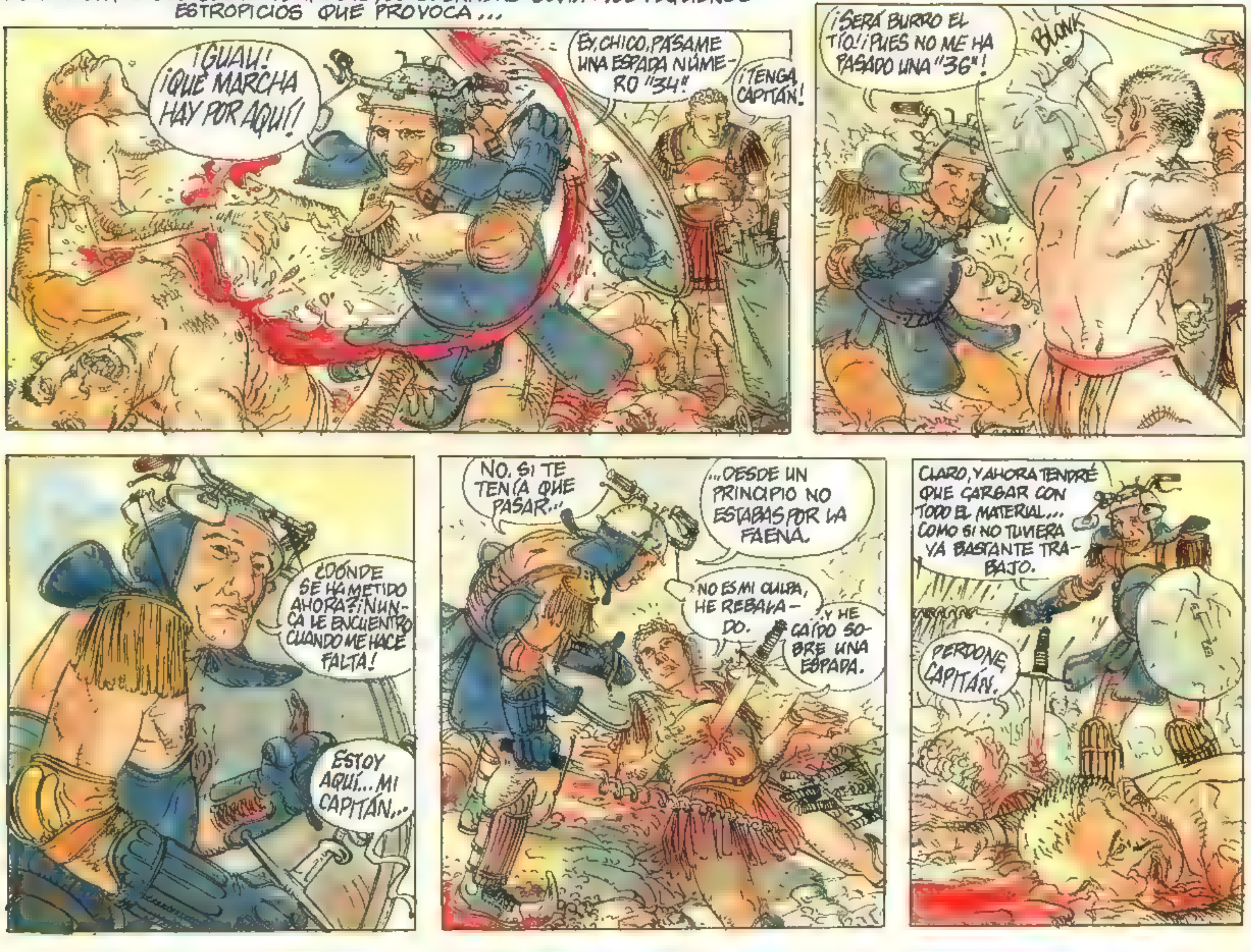
★ Después de dirigir y protagonizar MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN, **Kenneth Branagh** podría aplazar sus nuevos proyectos como director para protagonizar la nueva trilogía de STAR WARS, en la que interpretaría a Ben Kenobi (Alec Guinness) en su juventud.

LA SENDA DEL GUERRERO

LA GUERRA ES UNA ESCUELA DE VALOR DONDE SE APRENDE LA QUINTAESENCIA DE LA EXISTENCIA POR LA SUPERACIÓN DEL "YO". EN EL CALOR DEL COMBATE DE LA MUERTE ES UNA MERA FUTILIDAD.

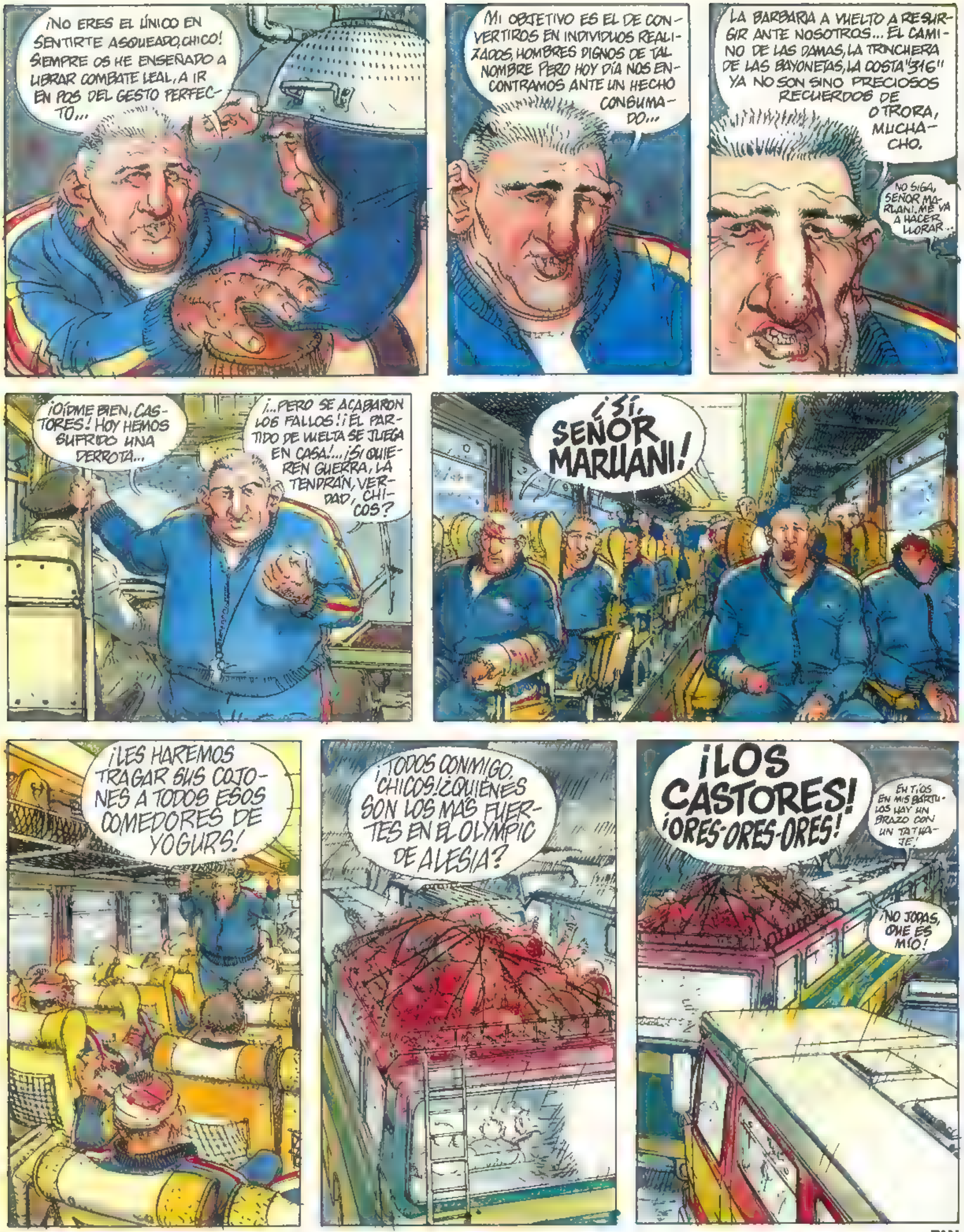


SIEMPRE EN POS DEL GESTO PERFECTO, EL GUERRERO OLVIDA LOS PEQUEÑOS ESTROPICIOS QUE PROVOCA...

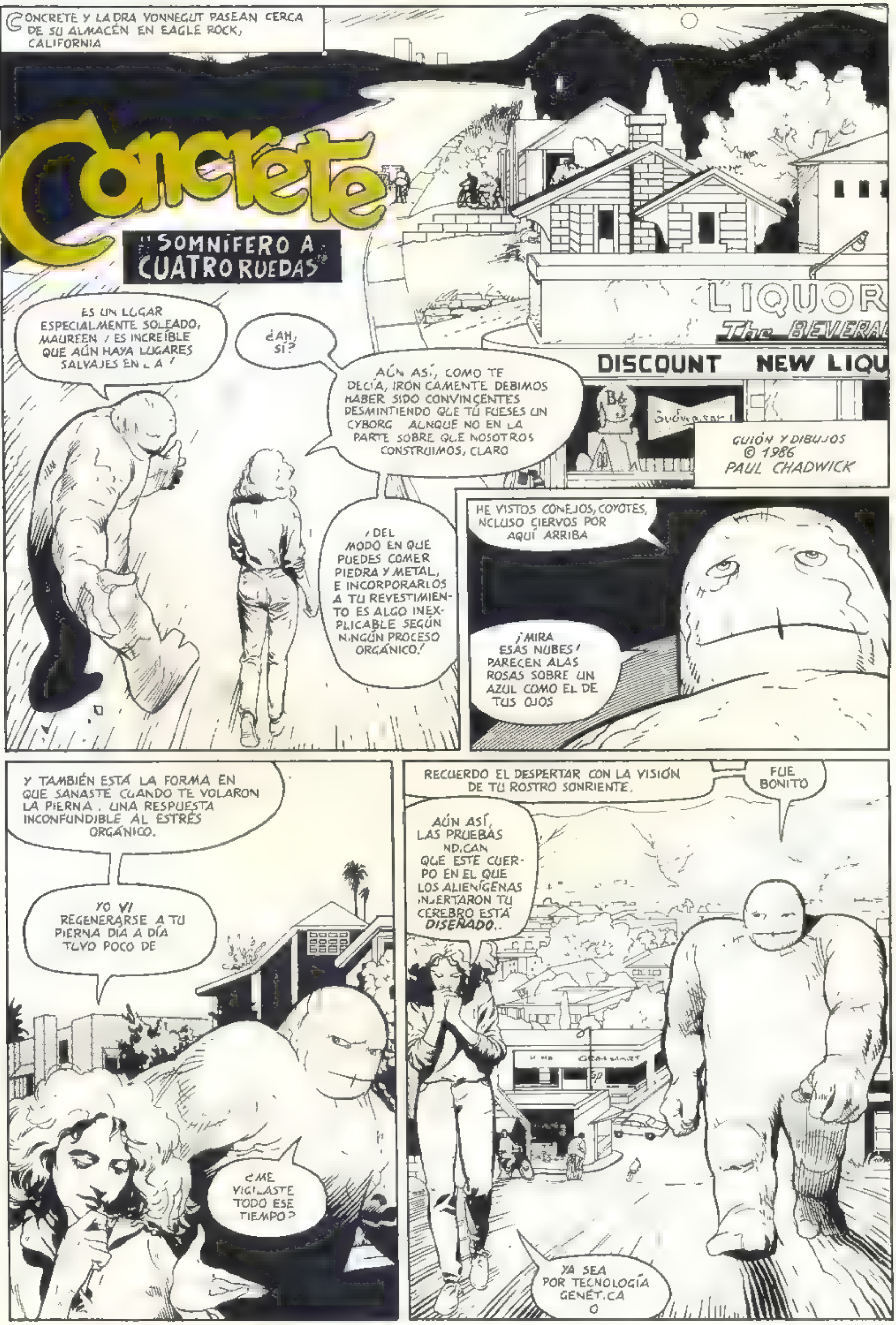


▲ GUIÓN Y DIBUJOS: FRANÇOIS BOUCQ

SON LA HOSTIA ESTOS JÓVENES. ESTÁN RECIÉN SALIDOS DEL WEST POINT Y NO SE DAN CUENTA DE QUE UN CAMPO DE BATALLA ES PELIGRO-SO.
¡Y USTED QUE LO DIGA!
ARGGH!
TCHOC
GRUMPF!
¿Y ÉSE DE AHÍ DE QUÉ VA?
GRR!
TCHAC
¡MIERDA! ¡ESE COYOTE ME HA CORTADO EL BRAZO!
¡CLARO, ESTÁ TIRADO! ¡CON UN TRONZADOR, ASÍ CUALQUIERA!
GRUNF!
¿PUES SABES QUÉ? ¡QUE LO DEJO!... ¡ARREGLAROS SIN MÍ! ¡ASÍ NO VALE, HOMBRE!
WEST
MIRE, SEÑOR MARIANI. EN EL EQUIPO DE ENFRENTE HAY UNA ESPECIE DE GORILA QUE PELEA CON UN TRONZADOR.


¡NO ERES EL ÚNICO EN SENTIRTE ASQUEADO, CHICO! SIEMPRE OS HE ENSEÑADO A LIBRAR COMBATE LEAL, A IR EN POS DEL GESTO PERFECTO...
MI OBJETIVO ES EL DE CONVERTIROS EN INDIVIDUOS REALIZADOS, HOMBRES DIGNOS DE TAL NOMBRE PERO HOY DÍA NOS ENCONTRAMOS ANTE UN HECHO CONSUMADO...
LA BARBARIA A VUELTO A RESURGIR ANTE NOSOTROS... EL CAMINO DE LAS DAMAS, LA TRINCHERA DE LAS BAYONETAS, LA COSTA "316" YA NO SON SINO PRECIOSOS RECUERDOS DE OTRORA, MUCHACHO.
NO SIGA, SEÑOR MARUANI. ME VA A HACER LLORAR...
¡OÍDME BIEN, CASTORES! HOY HEMOS SUFRIDO UNA DERROTA...
¡...PERO SE ACABARON LOS FALLOS! ¡EL PARTIDO DE VUELTA SE JUEGA EN CASA!... ¡SI QUIEREN GUERRA, LA TENDRÁN, VERDAD, CHICOS?
¡SÍ, SEÑOR MARUANI!
¡LES HAREMOS TRAGAR SUS COJONES A TODOS ESOS COMEDORES DE YOGURS!
¡TODOS CONMIGO, CHICOS! ¿QUIÉNES SON LOS MÁS FUERTES EN EL OLYMPIC DE ALESIA?
¡LOS CASTORES! ¡ORES-ORES-ORES!
EH TÍOS, EN MIS BÁRTULOS HAY UN BRAZO CON UN TATUAJE!
¡NO JODAS, QUE ES MÍO!

FIN


CONCRETE Y LA DRA VONNEGUT PASEAN CERCA DE SU ALMACÉN EN EAGLE ROCK, CALIFORNIA
Concrete
¡¡SOMNÍFERO A CUATRO RUEDAS!!
LIQUOR
DISCOUNT NEW LIQU
GUIÓN Y DIBUJOS © 1986 PAUL CHADWICK
ES UN LUGAR ESPECIALMENTE SOLEADO, MAUREEN / ES INCREÍBLE QUE AÚN HAYA LUGARES SALVAJES EN L.A.!
¿AH, SÍ?
AÚN ASÍ, COMO TE DECÍA, IRÓNICAMENTE DEBIMOS HABER SIDO CONVINCENTES DESMINTIENDO QUE TÚ FUESES UN CYBORG. AUNQUE NO EN LA PARTE SOBRE QUE NOSOTROS CONSTRUIMOS, CLARO
¡DEL MODO EN QUE PUEDES COMER PIEDRA Y METAL, E INCORPORARLOS A TU REVESTIMIENTO ES ALGO INEXPLICABLE SEGÚN NINGÚN PROCESO ORGÁNICO!
HE VISTOS CONEJOS, COYOTES, INCLUSO CIERVOS POR AQUÍ ARRIBA
¡MIRA ESAS NUBES! PARECEN ALAS ROSAS SOBRE UN AZUL COMO EL DE TUS OJOS
Y TAMBIÉN ESTÁ LA FORMA EN QUE SANASTE CUANDO TE VOLARON LA PIERNA. UNA RESPUESTA INCONFUNDIBLE AL ESTRÉS ORGÁNICO.
YO VI REGENERARSE A TU PIERNA DÍA A DÍA. TUVO POCO DE
¿ME VIGILASTE TODO ESE TIEMPO?
RECUERDO EL DESPERTAR CON LA VISIÓN DE TU ROSTRO SONRIENTE.
FUE BONITO
AÚN ASÍ, LAS PRUEBAS INDICAN QUE ESTE CUERPO EN EL QUE LOS ALIENÍGENAS INJERTARON TU CEREBRO ESTÁ DISEÑADO..
YA SEA POR TECNOLOGÍA GENÉTICA O

ME PREGUNTO SI DEBERÍA LLAMAR A OTRO ESPECIALISTA PARA ESTUD ARTE.
EY
¡CUIDADO! ¡NO VAN A PARAR!
21
25
¡UNNGH!
¡NI SIQUERA FRENARON UN POCO! ¡ESTÚPIDOS!
¡OH, DIOS MÍO! ¡LE DIERON A CONCRETE!
SUPERFICIE QUEBRADA... NO HAY DERRAMES EXTERNOS LA VÁLVULA DE FLUIDO MUESTRA QUE AÚN T.ENE CIRCULACIÓN
¡ESTÁ VIVO!
¡SUERTE QUE SE LA COLOQUÉ CUANDO SE ROMPIÓ LA PIERNA!

NO DEBE ESTAR TAN HERIDO COMO LA OTRA VEZ. ESTO NO ES COMO UNA GRANADA
PERO HA ENTRADO EN UNA ESPECIE DE COMA ¿QUÉ HAGO AHORA?
MM ¿NOS VE AL-GUIEN?
NO, BIEN CON LA HISTORIA DEL CYBORG, SERÁ DIFÍCIL PODER OBSERVAR TRANQUI-LAMENTE LAS RESPUESTAS DEL ORGANISMO
DEBO SACARLO DE AQUÍ CON DISCRECIÓN
PUEDE QUE NO HAYA TRÁFICO, PERO PUEDE QUE LOS CHICOS DEL VECINDARIO VUELVAN EN BICI
HARÉ QUE LARRY TRAIGA LA FURGONETA QUIZÁ PODAMOS SUBIRLO DE ALGÚN MODO
ANTES, TENGO QUE ESCONDER A CONCRETE.
PSYCHIC CONFIRMS CONCRETE IS E.T.
SUPONGO QUE ES SUFICIEN-TE
EY ¡ESO ME SERVIRÁ!
COMO ANOCHECE, CON ESTO BASTARÁ
Y AHORA, AL ALMACÉN.
NO VEO EL COCHE DE LARRY
LARRY, SALIMOS A VER LA PUESTA DE SOL C+M
Cita con Jill a las 7.00 Volveré ¿esta noche? ¿Mañana? ¿Quién sabe? ¡La noche está llena de posibilidades! Larry
EUROPE OR BUST
¡OH, NO! ¿Y AHORA QUÉ?
¡SI NO SÉ CONDUCIR!

A VER, LAS MARCHAS
R-R-K-K-K-K!
OOH ¡VAYA ASCO!
HONK!
¿POR QUÉ ESTOY HACIENDO ESTO?
¡MATARÉ A LARRY!
¡ÑIIIIC!
¡PERDÓN!
¡ÑIIIC!
R-K-K-K!
HONK!
¡MALDITO PERRO!
¡TODO EL CAMINO EN PRIMERA! ¡ESPERO NO HABER HECHO MUCHO RUIDO!
SIGUE SIN HABER NADIE AUNQUE HE VISTO A ESOS CHICOS EN BICI ALGO MÁS ATRÁS
ESTO LO ESCONDERÁ. ¡PERO NO PUEDO LEVANTAR 600 KILOS Y PONERLOS EN LA FURGONETA!
¡PIENSA!
¿LA NSA* PODRÍA TRAER UNA GRÚA? ¡ES DIFÍCIL SABERLO!
* AGENCIA DE CIENCIAS INTERNACIONAL, DONDE TRABAJA MAUREEN
OH, NO
ESOS NIÑOS ESTÁN SALTANDO EL AGUJERO DE DÓNDE SAQUÉ ESTAS VALLAS
¡JUSTO LO QUE NECESITO! ¡UN CRÍO DE 10 AÑOS HERIDO Y SANGRANDO, CONVOCANDO A UNA MULTITUD!
¡EY, PARA ANTES DE QUE TE HAGAS DAÑO!
¡OS LO ADVIERTO! ¡NO QUIERO VOLVER A VEROS EN ESTA CALLE!
¡LARGO!
RAYOS

¿SE VE A CONCRETE DESDE AQUÍ? NO BIEN
EY ¿QUÉ ES ESO?
COMO UNA CABRA
SÍ
YA EMPEZAMOS ¡UN FLASH!
¿QUÉ ¡BUF! ESTÁS ¡BUF! HACIENDO?
SOY UN REPORTERO GRÁFICO, SEÑORITA
¡NO PUEDES VENDER ESAS FOTOS!
¿NO? PUES YO CREO QUE EL ÚNICO CYBORG FUNCIONAL DEL GOBIERNO DE LOS EE UU TUMBADO COMO UN BORRACHO ES TODA UNA NOTICIA
¿VENDERÍAS LAS FOTOGRAFÍAS DE ER BOB DYLAN SI SUFRIERA UN ATAQUE EPILÉPTICO EN PÚBLICO O ALGO ASÍ?
¿LO HARÍAS?
¿QUIÉN ES BOB DYLAN, SEÑORITA?

MUY BIEN. ¿CUÁNTO?
DISCUL-PE
¡MIRA! ¡VEINTE DÓLARES!
QUINIENTOS
¡EY!
¡VEINTE.. Y PUN-TO!
¡SNIFF! VOLVERÉ CON OTRO CARRETE, SEÑORA
Y ENTONCES VEREMOS QUÉ PASA
¡QUÉ REPELENTE!
¡MÁS VALE QUE ME DÉ PRISA! ¡TENGO QUE VOLVER AL ALMACÉN Y TELEFONEAR A QUIEN SEA!

WHOOOOOOOOOOO
¿NOS LLAMO USTED, SEÑORA?
¿LLAMAR?
SÍ, SOBRE UN CUERPO EN LA LADERA ¿HA VISTO ALGO?
ER NO CREO
OOOH ¡ESTÁN ENFOCANDO DIRECTAMENTE ALLÍ!
¿QUÉ? ¡SE MARCHAN!
¡¿NO ESTÁ?!
UUNGH
¡CONCRETE!
¿M-MAUREEN?

AÚN DEBEN ESTAR POR LA COL NA AMIGO
¡MENOS MAL QUE ESTÁS B EN!
¿Y T-TÚ?
SÍ TAMBIÉN PROBABLEMENTE ME SALVASTE LA VIDA
POR CIERTO, GRACIAS
AHORA, DESCANSA
HOLA, CHICOS TRAIGO A ALGUIEN QUE QUIERO QUE CONOZCÁIS.
¡SILENCIO, LARRY!
VÍCTOR "LOCOBOY" FUENTE HA SIDO ENCONTRADO MUERTO DE UN DISPARO ESTA NOCHE EN LA MONTAÑA DE EAGLE ROCK. LA POLICÍA DICE QUE FUENTE, CON UN LARGO HISTORIAL DE ARRESTO POR DROGAS, PUDO ESTAR RELACIONADO CON OTROS NARCOS
LA POLICÍA ENCONTRÓ EL CUERPO TRAS UNA LLAMADA ANÓNIMA.
SEGURO QUE DEL TIPO QUE DISPARÓ
NO EXISTE FILMACIÓN, PERO DISPONEMOS DE FOTOGRAFÍAS DE LA ESCENA DEL CRIMEN TOMADA POR UNO DE LOS NIÑOS DEL BARRIO. MICHAEL FLORES, DE DIEZ AÑOS
MICHAEL DICE QUE QUIERE SER REPORTERO GRÁFICO
¿DIJO ALGO MÁS? ¿LE CREYERON?
Y CREO QUE HA EMPEZADO CON BUEN PIE, ¿VERDAD, CHRISTINE?
CREO QUE SÍ, JERRY MAL DÍA PARA LOS FANS DE LOS DOGGERS...
¡BUFFF!
FIN

© Represented by NORMA Editora S.A

▲ Guión y dibujos: Miguelanxo Prado

Al anochecer caminar sin prisa, multiplicándome en ecos de vidrio en los charcos y en los escaparates.
Llevando el oboe, ya inútil, en su estuche, y un libro de dibujos de Alfons Mucha en la otra mano.
Ropas grises, para armonizar con esta ciudad de cenizas, y, contrapunto cromático, una pincelada de color: la bufanda malva
De fondo sonora la sinfonía nº38 en Re Mayor, K504, de Mozart, salpicada por el traqueteo ocasional de los tranvías polifémicos y el continuo del río, allá abajo.
Llegar a la orilla del Vltava y cruzar lentamente el puente Karlův. El barrio de Malá Strana escalonándose enfrente, cuajado de ramajes y verdores.
Y, por encima de todo, el castillo Hradčany y la oscura, omnipresente catedral de tejados azules, erizando en agujas la piel de la ciudad.

Demorarse en ese fragmento de tiempo estancado, con movimientos de arena mojada,
y luego, en ese instante de silencio en el que todo es azul en la anochecida, el gesto definitivo y fulminante.
El libro de Mucha, al caer al suelo, queda abierto por alguno de los carteles de Sarah Bernardt,
y el oboe, después de golpear en el empedrado, se hunde en el río final romántico para la mediocridad del músico.
Mojé la gabardina, manché la bufanda y perdí el oboe. El libro de Mucha, menos mal, está intacto unas gotas de barro en la sobrecubierta plastificada.
Probaré en la literatura: ser un poeta obscuro y melancólico que pasea por bulevares tapizados de hojas de arce ¿Budapest? ¿París?. En el bolsillo de la gabardina la pistola, inservible desde 1943, parece más ligera.

Art Adams • John Byrne • Paul Chadwick •
Geof Darrow • Dave Gibbons • Mike Mignola • Frank Miller

NORMA Editorial

LECTORES

Según me han dejado ojear en la Redacción, la editorial trata de cómo adaptarse a las circunstancias para poder seguir ofreciendo una revista al gusto de todo el mundo. Pues bien, mi docta y modesta presencia tiene bien poco que añadir... pues vuestras cartas son suficiente testimonio al respecto. Por ese mismo motivo, este mes dedicaré el espacio a un LECTORES Especial "Palabra por Palabra", en el que reproduzco íntegramente el texto de vuestras cartas, y eso incluye esos comentarios que ayudan a manejar el timón de CIMOC con mayor certeza.

Estimado Profesor Sigrid:
Escribo esta carta debido a la reciente disminución de precio y páginas en CIMOC. En estos meses han venido ocurriendo cosas parecidas en otras revistas: EL VÍBORA redujo precio y páginas al igual que vosotros, VIÑETAS tuvo que subir su precio veinte duros para no desaparecer y con TOPP COMICS no sé qué habrá ocurrido (de las citadas, es la única que no compro habitualmente), pero hace tiempo que no la veo en las librerías.
Pero lo que más me ha sorprendido es la explicación en que coinciden dos revistas (vuestro CIMOC y VIÑETAS). Esta explicación viene a decir que la colonización de comics extranjeros ha sido una de las mayores causas de esta actuación. Y yo me pregunto, ¿por qué os afecta ahora y no estos años anteriores? Puede que los mangas se hayan proliferado demasiado, pero si nos damos cuenta, ocupan la vacante que ha dejado Zinco al reducir gran parte sus publicaciones. Así que, ¿es tan fuerte Forum en estos momentos, que está haciendo caer a las revistas de siempre? ¿O es que hay otras razones de esta rara crisis que desconocemos los lectores?
En fin, de todas formas, ante todo yo quería daros mi apoyo y que sepáis que aún somos bastantes los que seguiremos comprando el CIMOC pase lo que pase. Además, después de tantos años viendo vuestra revista paseándose por las librerías, ¿podría algún aficionado imaginar un mundo sin CIMOC?
Sinceramente,

Víctor Jiménez Guerra
Algete (Madrid)

¡Hola, gente de CIMOC!
Lo primero de todo es animaros a seguir manteniendo el globo CIMOC en el aire. Como vosotros comentabais en el último número, más vale bajar la calidad del papel, la tirada, el número de hojas y hasta el precio (esto último, caso raro en esta sociedad absurda donde no paran de subir los precios), antes de pegarse es costalazo contra el suelo y terminando por ver desaparecer a CIMOC.
Pero lo que sigue en su alto pedestal siguen siendo las historietas con las que nos agasajáis cada mes. La calidad de sus guiones y dibujos siguen alcanzando cotas relevantes dentro del maltrecho, por desgracia, mundo de las publicaciones comiqueras en España. Sólo os hago una pequeña crítica, y es que el último capítulo de JERÓNIMO PUCHERO EN LA 5ª AVENIDA me lo hayáis metido en blanco y negro, pero si ha sido por mantener el globo de CIMOC, no os lo reprocho. ¡Ah! François Boucq: excelente, genial, maravilloso, sobrenatural... en fin, historias como la de JERÓNIMO PUCHERO de Boucq son "cosas", entre otras, por las que merece la pena vivir.
Sin más por el momento y animandoos a seguir con este magnífico globo CIMOC en el aire, recibid un cordial saludo de...

Jesús García Aparicio
Jaén

Estimado profesor Sigrid:
Ante todo esta carta no sé si la publicaréis, pero por lo menos daré mi opinión de lo que me parece un CACHONDEO, y me refiero en general al nº 162 de CIMOC; en la página nº 2 nos dicen que por "bajar las alturas del GLOBO DE CIMOC"..., quitándonos páginas (16) y ajustando las de color.
Por favor no me tomen el pelo: cómo se puede decir que han bajado el precio de la revista a 450 ptas (algo histórico: JA, JA, JA...) cuando lo que han hecho es subirla, es sencillo:
Antes 84 páginas totales y 66 páginas a color; y ahora 68 páginas totales y sólo 20 páginas a color. ¿A cuánto sale la página antes y ahora, por no hablar de las de color?
Cambiando de tema: ¿cómo se os ocurre publicar en B/N historietas originales en COLOR (JERÓNIMO PUCHERO EN LA 5ª AVENIDA), es como cuando las obras maestras del cine me las colorean (siendo originales en B/N), pues aquí lo hacéis al contrario.
Otra cosa: siempre os pasa lo mismo: decís que al próximo mes (llega) un determinado autor, y llega el mes y nada. El último caso (fue) Hermann (anunciado en la página nº 2 de CIMOC).
Siento decirlo, pero me plantearé seriamente dejar de comprar este CAOS de revista en la que se nos miente y se nos toma el pelo.

José Rodríguez, alias "Moebius II"
Algeciras (Cádiz)

Mi intención al escribir esta carta es hacerle una serie de comentarios sobre la revista CIMOC y también hacer unas preguntas.
La crítica a la revista es en particular a la sección LINTERNA MÁGICA. Supongo que esta sección es para dar noticias sobre el mundo del cómic (o tal vez sea para dar noticias sobre obras editadas por NORMA). El caso es que casi todas las noticias que aparecen son sobre su empresa editora y pienso además que se les da demasiado espacio. Es el caso de la explicación sobre los comic-books, que se repite cada mes. Así, cuando hay una serie de ALIENS, cada mes aparece la portada y una explicación que casi siempre es más o menos una repetición. O el caso de NEXT MEN, donde cada mes aparece la portada y una explicación. O el de SPIRIT. Y ahora SIN CITY, POWER & GLORY, RELATOS DE LOS JEDI, los mangas... Lo que quiero decir es que dedican muchísimo espacio para explicar esas series. Y además aparecen en el cuadro naranja sobre novedades que hay en dicha sección. Un ejemplo también muy claro sería el prestigio ALIENS: Salvación o el libro de Milo Manara VENUS Y SALOMÉ, que aparecen en las revistas 158, 159 y 160, repitiendo siempre lo mismo , y también aparecen en el cuadro sobre novedades. Lo que pienso y me gustaría es que dicha sección se dedicara a dar noticias sobre TODO el mundo del cómic: sobre novedades tanto de su editorial como de otras editoriales (imagino que la propaganda sobre sus productos debe ser mayor), sobre trabajos de distintos autores, etc... ¿Y por qué? Porque supongo que habrá mucha gente (como yo) que no pueda acceder a muchas de esas informaciones. La verdad es que no sé si hay otras publicaciones que den esas noticias, pero tampoco es cuestión de comprarlas todas: conozco una nueva que ha salido llamada VIÑETAS y también otra llamada ZONA 84, pero la verdad es que CIMOC es, y con diferencia, la mejor revista de comics. Supongo que te puedes enterar de nuevas publicaciones en librerías especializadas, pero también supongo que hay mucha gente que no puede acceder a ellas, ya que están normalmente en las grandes ciudades, y en los pueblos como el mío no llegan muchos comics, y casi siempre son de lo mismo: superhéroes, CONAN y ahora BOLA DE DRAC; yo consigo esta revista a través del correo, y casi todos los comics que tengo los obtengo por correo (y casi todos de NORMA). En fin, que me gustaría que esa sección (o que se creara otra) diera mucha más información no referente sólo a NORMA, por lo menos para que las pocas veces que puedo ir a Valencia a una librería, no me vuelva loco por todos los comics nuevos que veo y así llegar sabiendo con lo que más o menos me puedo encontrar.
Ahora la tanda de preguntas:
1- ¿Qué pasa con "El Gaucho"?
2- Hay un cómic llamado WATCHMEN. Me gustaría que me dijera quién es su autor o autores, la editorial que lo sacó, en qué formato (comic-book, prestigio, etc.), o si son varias series son diferentes subtítulos o si sigue todavía, y el año en que apareció y cuándo dejó de publicarse si es que la dejaron de publicar.
3- ¿Cuáles son los últimos trabajos de Simon Bisley? ¿Tiene pensado publicarlos NORMA?
Espero que la crítica sea una crítica constructiva y muchas gracias por las respuestas. Un saludo.

Paco Díaz Estellés
Buñol (Valencia)

Y hasta aquí este especial "Palabra por Palabra". No obstante y a modo de excepción a la regla de cederos enteramente el espacio, responderé a las tres preguntas del amigo Paco: 1- **Milo Manara** lleva más de un año sin publicar nada de El Gaucho, y en la editorial están a la espera de que se reinicie la serie "en origen"; 2- WATCHMEN es una miniserie de 12 números, de **Alan Moore** y **Dave Gibbons**, aquí publicada por Ediciones Zinco a partir de de 1988, recopilada más adelante en un tomo y reeditada en 1993 por Ediciones Glénat en álbumes de cartoné; y 3- Lo último en España de **Simon Bisley** será THUMP'N GUTS, mientras que en los USA se rumorea que Bisley regresará a DC Comics para volver a dibujar la serie LOBO.
Ahora sí: el mes que viene, más cartas. ¡Hasta entonces!

Profesor Sigrid

NORMA/CORREO

KOGARATSU

▸ COLECCIÓN EXTRA COLOR (C.E.C.)

Nº	Título	Precio
0	ADELE y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
1	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
2	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
4	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
5	EL IMPERIO DE TRIGAN (2) (Mike Butterworth y Don Lawrence)	750 ptas.
6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
7	EL IMPERIO DE TRIGAN (3) (Mike Butterworth y Don Lawrence)	750 ptas.
8	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	750 ptas.
9	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
10	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA. Evasión Imposible (Font)	750 ptas.
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo y Berardi)	750 ptas.
13	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
14	EL IMPERIO DE TRIGAN (4) (Mike Butterworth y Don Lawrence)	750 ptas.
15	EL IMPERIO DE TRIGAN (5) (Mike Butterworth y Don Lawrence)	750 ptas.
16	LASZIVIA(Jan)	750 ptas.
17	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La Concha de Ramor (LeTendre y Loisel)	975 ptas.
18	SARVAN. La Tumba de Piedra (Segura y Bernet)	850 ptas.
19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara)	1.800 ptas.
22	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
23	LA MUJER TRAMPA (Enki Bilal)	1.000 ptas.
24	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La Hora de la Serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
25	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El Templo del Olvido (LeTendre y Loisel)	975 ptas.
26	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
27	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de Esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
30	FELINA. Los Misterios de Barcelona (Victor Mora y Annie Goetzinger)	850 ptas.
31	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (1) (Jorge Zetner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
32	SPIRIT (1). ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
35	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) El Maestro (LeTendre y Loisel)	1.300 ptas.
36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal y Christin)	1.400 ptas.
38/39	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal y Topin)	1.500 ptas.
40	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS El Paraiso Flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
42	HOMBRE (3). No Soy tan Duro como Creia (Segura y Ortiz)	850 ptas.
43	SPIRIT (2). Mision Paris (Will Eisner)	975 ptas.
44	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1). Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
45	FELINA (2). El Ogro de Dibel (Victor Mora y Annie Goetzinger)	850 ptas.
46	DIETER LUMPEN (2). Enemigos Comunes (Zetner y Pellejero)	850 ptas.
47	TAXI (1). El Laberinto del Dragón (Alfonso Font)	850 ptas.
48	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El Huevo de las Tinieblas (LeTendre y Loisel)	1.300 ptas.
49	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2). Hoel (François Bourgeon)	850 ptas.
50	HOMBRE (4). El Ultimo Enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
51	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La Mercancia de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
52	LITTLE EGO (Vittorio Giardino)	850 ptas.
53	TAXI (2). Un Crucero al Infierno (Alfonso Font)	850 ptas.
54	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias y Juillard)	850 ptas.
55	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (François Boucq)	850 ptas.
56	DOBLE DIMENSIÓN (Enki Bilal)	850 ptas.
57	FRANK CAPPA. Viet-Song (Manfred Sommer)	850 ptas.
58	SPIRIT (3). ¡Bienvenido a Casa, Ebony! (Will Eisner)	850 ptas.
59	DIETER LUMPEN (3). Un Puñal en Estambul (Zetner y Pellejero)	850 ptas.
60	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1) El Sortilegio del Bosque de las Brumas (François Bourgeon)	850 ptas.
61	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El Tiempo de los Perros (Cothias y Juillard)	850 ptas.
62	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2). El Eclipse Azul (Bourgeon)	900 ptas.
63	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
64	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
65	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (4) Caribe (Jorge Zetner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
66	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) El Ultimo canto de los Malaterre (François Bourgeon)	2.600 ptas.
67	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3). El Arbol de Mayo (Cothias y Juillard)	850 ptas.
68	VACACIONES FATALES (Vittorio Giardino)	850 ptas.
69	SPIRIT (4). Un Hombre Llamado Denny Colt (Will Eisner)	850 ptas.
70	EL MUNDO DE EDENA (1). Los Jardines de Edena (Moebius)	975 ptas.
71	LOS VIAJES DE TAKUAN (1). Los Locos de Dios (LeTendre y Simennié)	850 ptas.
72	VIC & BLOOD (Harlan Ellison y Richard Corben)	1.200 ptas.
73	U. LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
74	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
75	SLAINE (1). El Dios Cornudo(Pat Mils y Simon Bisley)	1.200 ptas.
76/77	EL MUNDO DE EDENA (2). La Diosa (Moebius)	1.500 ptas.
78	TAXI (3). La Fosa del Diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
79	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1). Babette (Hermann)	850 ptas.
80/81	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
82	SLAINE (2). Las Armas Sagradas (Pat Mils y Simon Bisley)	1.200 ptas.
83	SPIRIT (5). P Gell (Will Eisner)	850 ptas.
84	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3). Hyronimus (Cothias y Juillard)	850 ptas.
85	SLAINE (3). Rey de los Celtas (Pat Mils y Simon Bisley)	1.350 ptas.
86	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2). Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
87	HOMBRE (5). Aida (Segura y Ortiz)	850 ptas.
88	LOS VIAJES DE TAKUAN (2) El libro de Sangre (LeTendre y Simeoni)	850 ptas.
89	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (5) El Señor de los Pájaros (Cothias y Juillard)	850 ptas.
90	HOMERO (Antoni Guiral y Fernando Rubio)	975 ptas.
91	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
92	ABRAHAM STONE. Ratas de Ciudad (Joe Kubert)	850 ptas.
93	LAS7 VIDAS DEL GAVILAN (6) La Parte del Diablo (Cothias y Juillard)	850 ptas.
94	JIM CUTLASS. El Hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
95 ○	KOGARATSU (1). El Loto Sangriento (Bosse y Michetz)	900 ptas.
96	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (7) La Marca del Condor (Cothias y Juillard)	900 ptas.
97	RAY BANANA. La Ciudad Luz - Ted Benoit	900 ptas.
98	LA INOCENTE - Warnauts y Raives	1.750 ptas.
99 ○	KOGARATSU (2). El Tesoro de los Etas (Bosse y Michetz)	900 ptas.
100	FRIO ECUADOR (Enki Bilal)	1.000 ptas.
101	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (4). Reinhart (Hermann)	900 ptas.
102	VACACIONES FATALES (2). La Tercera Verdad (Vittorio Giardino)	900 ptas.
103	CARA DE LUNA (1). La Catedral Invisible (Jodorowsky y Boucq)	2.100 ptas.
104 ○	KOGARATSU (3). La Primavera Descuartizada (Bosse y Michetz)	900 ptas.
105	EL NAVIO DE PIEDRA (Pierre Christin y Enki Bilal)	1.000 ptas.
106	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (5). Alda (Hermann)	900 ptas.
107	HOMBRE (6). Sobrevive mientras puedas (Segura y Ortiz)	900 ptas.
108	JUDGE DREDD (1). Megacity (Grant, Wagner y Bisley)	900 ptas.
109	CONGO 40 (Warnauts y Raives)	1.300 ptas.
110	EL MUNDO DE EDENA (3). Stel (Moebius)	1.750 ptas.
111	JIM CUTLASS. El Aligator Blanco (Giraud y Rossi)	1.300 ptas.
112	REFLEJOS (Juan A. de Blas y Azpiri)	975 ptas.
113	BRUNELLE Y COLIN: El vuelo negro (Génin y Bourgeon)	975 ptas.
114	LAS TORRES DE BOIS-MAURY(6). Sigurd (Hermann)	975 ptas.
115	LOS VIAJES DE TAKUAN (3). La voz del oso (LeTendre y TaDuc)	975 ptas.
116 ●	KOGARATSU (4). El lomo del tigre (Bosse y Michetz)	1.100 ptas.
117	LA HISTORIA DE CYAN: La fontana y la sonda (Bourgeon)	E.P.
118	VERSUS (J.M. Polls y J.M. Beroy)	E.P.
119	DIOSAMANTE (Jodorowsky y Gal)	E.P.

▸ COLECCIÓN PANDORA

Nº	Título	Precio
1	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky y Bess)	850 ptas.
2	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo y Vicomte)	850 ptas.
3	THORGAL. El país Qa (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas.
4	EL MURO VARIOS	1.500 ptas.
5	EL LAMA BLANCO (2) La segunda visión (Jodorowsky y Bess)	850 ptas.
6	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
7	ROHNER(1) La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
8	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) El gran país (Makyo y Vicomte)	850 ptas.
9	THORGAL. Los ojos de Tanatloc (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas.
10	LAS TIERRAS HUECAS (1). Zara (Luc y François Shuiten)	975 ptas.
11	EL LAMA BLANCO (3). El tercer oído (Jodorowsky y Bess)	850 ptas.
12	THORGAL. La ciudad del dios perdido (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas.
13	UNA INFANCIA ETERNA (Godard y Giménez)	850 ptas.
14	RORK (1). El cementerio delas catedrales (Andreas)	850 ptas.
15	THORGAL. Entre tierra y luz (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas.
16	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (3) El bastardo (Makyo y Vicomte)	850 ptas.
17	LAS TIERRAS HUECAS (2) NogegoN (Luc y François Shuiten)	1.221 ptas.
18	LAS AVENTURAS DE TRISTAN KARMA (1). Zoo (Beroy)	850 ptas.
19	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo y Vicomte)	850 ptas.
20	THORGAL. El señor de las montañas (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas.
21	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky y Bess)	850 ptas.
22	RORK (2). Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
23	ANIBAL CINCO (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky y Bess)	1.200 ptas.
24	EL HOMBRE DE JAVA (1) Rebelde (Gabrión)	850 ptas.
25	LA ESPADA DE CRISTAL (1) El perfume de los grinchos (Goupil-Crisse)	900 ptas.
26	THORGAL. Loba (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas.
27	PETER PAN (1) Londres (Régis Loisel)	975 ptas.
F.C.	PETER PAN (1) Londres (Régis Loisel) (cartoné)	1.300 ptas.
28	RORK (3). Capricornio (Andreas)	850 ptas.
29	ROHNER (2) La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
30	LA ESPADA DE CRISTAL (2) La mirada de Wenlok (Goupil y Crisse)	850 ptas.
31	LAIYNA (1). El crepúsculo de los elfos (Hausman y Dubois)	850 ptas.
32	THORGAL. La guardiana de las llaves (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas.
33	EL HOMBRE DE JAVA (2) El australiano (Gabrión)	850 ptas.
34	LAINA (2) La fortaleza de piedra (Hausman y Dubois)	850 ptas.
35	ANIBAL CINCO (2) El hombre-hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas.
36	LA ESPADA DE CRISTAL (3) La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas.
37	THORGAL. La espada-sol (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas.
38	RORK (4) Descenso (Andreas)	1.000 ptas.
39	LA ESPADA DE CRISTAL (4) El grito del morlo (Goupil y Crisse)	900 ptas.
40	EL LAMA BLANCO (5) Mano cerrada, mano abierta (Jodorowsky y Bess)	900 ptas.
41	THORGAL. La maga traicionada (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas.
42	THORGAL. La isla de los mares helados (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas.
43	EL HOMBRE DE JAVA (3). Piratas (Gabrión)	900 ptas.
44	LOS TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman y Yann)	900 ptas.
45	PETER PAN (2). Opikanoba (Régis Loisel)	1.300 ptas.
46	THORGAL. Aaricia (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas.
47	RORK (5). Regreso (Andreas)	1.000 ptas.
48	EL LAMA BLANCO (6) Triángulo de fuego, triángulo de agua (Jodorowsky y Bess)	1.000 ptas.
49	THORGAL. La fortaleza invisible (Rosinski y Van Hamme)	975 ptas.
50 ●	THORGAL. Los tres ancianos del país de Arán (Rosinski y Van Hamme)	1.100 ptas.
51	THORGAL. La Galera negra (Rosinski y Van Hamme)	E.P.
52	THORGAL. Más allá de las sombras (Rosinski y Van Hamme)	E.P.

▸ COLECCIÓN MADE IN USA

Nº	Título	Precio
1	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
2	HARD BOILED-1 (Miller y Darrow)	750 ptas.
3	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
4	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
5	HARD BOILED-2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
6	GIVE ME LIBERTY-3 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
7	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
8	GIVE ME LIBERTY-4 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
9	LA FLAUTA MAGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
10	LA FLAUTA MAGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
11	LA FLAUTA MAGICA (3) (P. Craig Russell)	500 ptas.
12	NEUROMANTE (Gibson, De Haven y Jensen)	850 ptas.
13	HARD BOILED (3) (Miller y Darrow)	850 ptas.
14	2112 (John Byrne)	875 ptas.
15	SIN CITY (Frank Miller)	1.975 ptas.
16	ALIENS: Salvación (D. Gibbons, M. Mignola y K. Nowlan)	600 ptas.
17	ALIENS: Sacrificio (Milligan y Johnson)	600 ptas.
18 ●	ALIENS: Platinum (Bisley, Verheiden, M.A. Nelson, Arcudi, Guinan)	600 ptas.

▸ COLECCIÓN B/N

Nº	Título	Precio
1	EVA (Comès)	1.200 ptas.
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Alfonso Font)	1.275 ptas.
3	NIEBLA EN EL PUENTE TOLBIAC (Léo Malet y Jacques Tardi)	Agotado
4	HOMBRE La herencia de la humanidad (Antonio Segura y José Ortiz)	1.200 ptas.
5	FRANK CAPPA Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSSEPPE BERGMAN Tal vez soñar... (Milo Manara)	1.300 ptas.
7	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
8	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Léo Malet y Jacques Tardi)	1.950 ptas.
9	ALVAR MAYOR (E. Trillo y C. Breccia)	1.200 ptas.
10	LA MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
11	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
12	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Alfonso Font)	1.500 ptas.
13	EL LOCO CHAVEZ (C. Trillo y H. Altuna)	1.500 ptas.
14	PESADILLAS T.1 (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
15	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinski)	2.200 ptas.
16	EL ARBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
17	PESADILLAS T.2 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
18	CONSUMATUM EST (Yaqui y Oswal)	1.900 ptas.
19	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
20	IRIS (Comès)	1.750 ptas.
21	ALVAR MAYOR El agua de los sueños (E. Trillo y C. Breccia)	1.400 ptas.
22	LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS (Tardi)	1.975 ptas.

▸ COLECCIÓN EL MURO

Nº	Título	Precio
1	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
2	EL SOÑADOR (Will Eisner)	800 ptas.
3	DEMASIADO HUMANO (Abuli y Garcés)	750 ptas.
4	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
5	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zetner y Pellejero)	975 ptas.
6	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
7	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
8	GRIFFU (Mechete y Tardi)	875 ptas.
9	AJENO (Beroy)	875 ptas.
10	SAM PEZZO: Shit City (Vittorio Giardino)	750 ptas.
11	BOGEY. Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
12	CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
13	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
14	TINA BLOOM. Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
15	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
16	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
17	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
18	MEMORIAS DE UN 38 (Franz, Fromental y Bocquet)	875 ptas.
19	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
20	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand y Tardi)	975 ptas.

▸ ESPECIAL CIMOC

Nº	Título	Precio
1	SERIE NEGRA	475 ptas.
4	AVENTURAS	475 ptas.
5	HISTORIA	475 ptas.
6	EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7	MARILYN MONROE	475 ptas.
8	JUEGOS PELIGROSO	475 ptas.
9	HEROINAS	490 ptas.
10	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
11	SUEÑOS	650 ptas.
12	DINOSAURIOS	1.250 ptas.
13	AMORES PROHIBIDOS	875 ptas.

▸ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

Nº	Título	Precio
1	EL MERCENARIO (1). El pueblo del fuego sagrado (Segrelles)	1.250 ptas.
2	EL MERCENARIO (2). La formula (Segrelles)	1.250 ptas.
3	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
4	BOGEY (Segura y Leo Sánchez)	650 ptas.
5	EL MERCENARIO (3). Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
7	SARVAN (1) (Segura y Bernet)	850 ptas.
9	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	850 ptas.
10	CLARKE & KUBRICK (2) (Alfonso Font)	850 ptas.
11	HISTORIAS EN F.M. (Zetner y Pellejero)	850 ptas.
12	EL MERCENARIO (4). El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
13	EL MERCENARIO (5). La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▸ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

Título	Precio
LUIS ROYO/Women ☐ Cartoné y sobre cubierta	2.800 ptas.
☐ Rústica	1.400 ptas.
LUIS ROYO/Malefic	1.400 ptas.
DANIEL TORRES/Catálogo	3.000 ptas.
LIBERATORE/Donna	1.300 ptas.
TIM WHITE/Mirror of dreams	1.400 ptas.
JEAN MULATIER/Hollywood Stars	1.200 ptas.

▸ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

Nº	Título	Precio
1	MORBUS GRAVIS	1.200 ptas.
2	DRUUNA	1.200 ptas.
3	CREATURA	1.200 ptas.
4	CARNIVORA	1.300 ptas.
F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▸ CALVIN & HOBBES (Bill Watterson)

☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 — c/u 975 ptas.

▸ JOE'S BAR (BARZ - Debarre - Detemmerman)

Nº	Título	Precio
1	(cartoné)	1.200 ptas.
2	(cartoné) ☐	1.300 ptas.
	(rústica) ☐	975 ptas.

▸ PHILIP STANTON

Título	Precio
SONIDOS O RUIDOS, ☐ castellano ☐ catalán	675 ptas.
CÓMO TE ENCUENTRAS, ☐ castellano ☐ catalán	675 ptas.

▸ ALBUMES MOEBIUS

Título	Precio
VENECIA CELESTE	3.250 ptas.
STARWATCHER	2.950 ptas.
MADE IN LOS ANGELES	3.250 ptas.
CAOS	2.450 ptas.
CRÓNICAS METALICAS	2.950 ptas.
EL GARAJE HERMÉTICO	2.425 ptas.
EL MUNDO DE EDENA: Los jardines de Edena (C.E.C., nº 70)	975 ptas.
EL MUNDO DE EDENA: La diosa (C.E.C., nº 76/77)	1.500 ptas.
EL MUNDO DE EDENA: Stel (C.E.C., nº 110)	1.750 ptas.
INCAL: Lo que está arriba (Guión de Jodorowsky)	1.200 ptas.
EL CORAZÓN CORONADO (1) La Loca de Sacré-Coeur (Guión de Jodorowsky)	2.250 ptas.
EL CORAZÓN CORONADO (2) La trampa de lo irracional (Guión de Jodorowsky)	E.P.
VISIONES DE ARZACH (Otomo, Gibbons, Corben, Mignola, etc.)	1.650 ptas.

▸ EL HOBBIT/ Tolkien (Charles Dixon, David Wenzel) ☐ castellano ☐ catalán — 1.850 ptas.

▸ COLECCIÓN MILO MANARA

Nº	Título	Precio
1	CAMARA INDISCRETA (A todo color)	1.000 ptas.
2	EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color)	1.200 ptas.
3	EL CLIC (1) (A todo color)	1.000 ptas.
F.C.	EL CLIC (2) (Fuera de colección, a todo color y en edición de lujo)	2.600 ptas.
	KLIK (Carpeta de 8 postales)	800 ptas.
	VERANO INDIO (H. Pratt y M. Manara) (C.E.C. 19/20/21)	1.800 ptas.
F.C.	VENUS Y SALOMÉ	2.975 ptas.
	TAL VEZ SOÑAR (Col. B/N, nº 6)	1.300 ptas.

▸ COLECCIÓN REISER

Nº	Título	Precio
1	LAS AMIGAS (1)	600 ptas.
2	LAS AMIGAS (2)	800 ptas.

▸ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

Nº	Título	Precio
1	LA BALADA DEL MAR SALADO	2.850 ptas.
2	LA CASA DORADA DE SAMARKANDA	2.850 ptas.
3	MU / El misterio del continente perdido	3.900 ptas.

▸ ALEF THAU

Nº	Título	Precio
6	EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky y Arno)	975 ptas.

COLECCIÓN DANIEL TORRES

Nº	Título	Precio
1	EL OCTAVO DIA	1.750 ptas.
2	CLAUDIO CUECO (Obra completa)	1.800 ptas.
3	TEXTURA HUMANA (1988-1992)	1.300 ptas.
F.C.	TOM	E.P.

▸ COLECCIÓN MIGUELANXO PRADO

Nº	Título	Precio
1	TRAZO DE TIZA	1.750 ptas.

▸ COLECCIÓN ALFONSO FONT

Nº	Título	Precio
1	JOHN ROHNER, Marino	1.750 ptas.

▸ COLECCIÓN EL MERCENARIO (Vicente Segrelles)

Nº	Título	Precio
1	EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO	1.250 ptas.
2	LA FÓRMULA	1.250 ptas.
3	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
4	EL SACRIFICIO	1.250 ptas.
5	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

▸ ALBUMES WILL EISNER

Colección EL MURO

Nº	Título	Precio
2	EL SOÑADOR	800 ptas.
4	EL EDIFICIO	1.200 ptas.
12	CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY	750 ptas.

SPIRIT. Colección C.E.C.		
☐ 32	¿Quién mató a Cox Robin?	975 ptas
☐ 43	Misión: París	975 ptas
☐ 58	¡Bienvenido a casa, Ebony!	850 ptas
☐ 59	50 ANIVERSARIO. Un hombre llamado Denny Colt	850 ptas
☐ 60	La fortuna de los Portier	850 ptas
FUERA DE COLECCIÓN		
☐	CÓMIC Y ARTE SECUENCIAL	2 400 ptas
COMIC-BOOKS NORMA		
☐	THE SPIRIT (Números atrasados) (nº 1 agotado)	c/u 250 ptas

▶ LAS CIUDADES OSCURAS (Schuiten y Peeters)

☐ EL ARCHIVISTA	2 950 ptas
☐ BRUSEL	2 250 ptas
☐ LA FIEBRE DE URBICANDA (Eurocómic)	850 ptas
☐ LA TORRE (Eurocómic)	850 ptas

▶ GRANDES CLÁSICOS

☐ TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) 12 Volúmenes	c/u 3 500 ptas
Colección completa ☐	42 000 ptas
(y te regalamos una camiseta de Dama Dragón y una de Norma Comics)	
☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) 8 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2	c/u 3 900 ptas

▶ COMIC-BOOKS NORMA

☐ ● **THE SPIRIT** (Will Eisner) Números atrasados (nº 1 agotado)	c/u 250 ptas
☐ ● **NEXT MEN** (John Byrne) Nº del 0 al 18	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	4 275 ptas
☐ **BLACK KISS** (Howard Chaykin) 12 números	c/u 165 ptas
Colección completa + 1 póster de regalo ☐	1 980 ptas
☐ **VIC & BLOOD** (Harlan Ellison y Richard Corben) 2 números	c/u 200 ptas
Colección completa ☐	400 ptas
☐ **OPIUM** (Daniel Torres) 6 números	c/u 200 ptas
Colección completa ☐	1 200 ptas
☐ **SEX WARRIOR** (Mills, Skinner, McKone y Erasmus) 2 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	450 ptas
☐ **AMERICAN: Perdido en América** (Verheiden, Marinan) 4 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	900 ptas
☐ **CORMAC** (Roy Thomas y E.R. Cruz) 4 números	c/u 190 ptas
Colección completa ☐	760 ptas
☐ **SANTA CLAWS: Garras** (Olbric, Deodato y Deodato Filho) 1 número	250 ptas
☐ **ALIENS** (Verheiden y Nelson) 10 números. Nº 1 al 8	c/u 200 ptas
nº 9 y 10	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	2 050 ptas
☐ ALIENS: Guerra contra la Tierra (Verheiden y Kieth) 4 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	900 ptas
☐ ALIENS vs. PREDATOR (Stradley y Norwood) 5 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	1 125 ptas
☐ ALIENS (Grant, Taylor y Magpar) 3 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	675 ptas
☐ ALIENS: Genocidio (Richardson, Arcudi y Willis) 4 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	900 ptas
☐ ALIENS: Nido (Jerry Prosser y Kelley Jones) 4 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	900 ptas
☐ ALIENS: Mutación (Edginton y Simpson) 4 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	900 ptas
☐ **PREDATOR** (Verheiden, Warner y Rosa) 4 números	c/u 200 ptas
Colección completa ☐	800 ptas
☐ PREDATOR 2 (Henkel, Barry, Bright y Embelin) 2 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	450 ptas
☐ PREDATOR: Big Game (Arcudi, Dorkin, Gil) 4 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	900 ptas
☐ PREDATOR: Arenas Sangrientas (Dan Barry y Chris Warner) 2 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	450 ptas
☐ PREDATOR: Guerra Fría (Verheiden, Randall y Mitchell) 4 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	900 ptas
☐ ● PREDATOR: Race War (Vachs, Stradley y Raskin) 5 números (Desde el 25 de octubre)	c/u 225 ptas
☐ **TERMINATOR** (Arandi, Warner y Guinan) 4 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	900 ptas
☐ TERMINATOR: Objetivo Secundario (Robinson, Gulacy y Kesel) 4 núm.	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	900 ptas
☐ TERMINATOR: Enemigo interno (Bisley, Guarrano y Edgerton) 4 núm.	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	900 ptas
☐ **STAR WARS**: Imperio Oscuro (Tom Veitch y Cam Kennedy) 6 núm.	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	1 350 ptas
☐ STAR WARS: Relatos de los Jedi (Veitch, Gossett, Johnson y Roach)	c/u 225 ptas
● Colección completa ☐	E.P.
☐ **INDIANA JONES** (Barry-Kesel y Messner-Loebs) 4 números	c/u 225 ptas
Colección completa ☐	900 ptas
☐ EL JOVEN INDIANA JONES (Dan Barry) nº 1 al 8 (nº 9 en preparación)	c/u 225 ptas

☐ **THUMP'N GUTS** (Bisley y Eadsman) ☐ 1A - ☐ 1B - ☐ 1C	E.P.
SERIE BRAVURA	
☐ ● **'BREED** (Jim Starlin) 6 números - ☐ nº 1: 295 ptas	c/u 250 ptas
☐ ● **DREADSTAR** (Peter David, Ernie Colón) 6 números	c/u 250 ptas
☐ ● **STAR SLAMMERS** (Walter Simonson) 5 números	c/u 250 ptas
Estos tres títulos aparecerán desde el 25 de octubre	
☐ **POWER & GLORY** (Howard Chaykin) 4 números	c/u 225 ptas
● Colección completa ☐	900 ptas
SERIE LEGEND	
☐ ● **SIN CITY: A Dame to Kill for** (Frank Miller) 6 números	c/u 325 ptas
☐ **HELLBOY: Semilla de Destrucción** (Byrne y Mignola) 4 números	E.P.

▶ [illegible]

☐ Núms. atrasados (25, 31, 61 y 63 agotados. Último número, el 75)	c/u 450 ptas

▶ [illegible]

☐ Núms. atrasados (4, 12 y 24 agotados)	c/u 450 ptas

HERGÉ

☐ Calendario en color de TINTIN-Tornasol	
Castellano ☐ - Catalán ☐	1 200 ptas
☐ Agenda en color de TINTIN-Tornasol	
Castellano ☐ - Catalán ☐	1 950 ptas
☐ Agenda de bolsillo en color de TINTIN	575 ptas
☐ TINTIN en el Tíbet (EN TIBETANO)	1 900 ptas
☐ Catálogo de la exposición "Au Tibet avec TINTIN" (en francés)	4 900 ptas

VIDEOS MANGA FILMS

SERIE MANGA VIDEO

☐ DOMINION/ ☐ 1 - ☐ 2	c/u 2 995 ptas
☐ UROTSUKIDOJI/ 1. La leyenda del señor del mal	2 995 ptas
☐ UROTSUKIDOJI/ 2. La matriz del demonio	2 995 ptas
☐ EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE/ 1	2 995 ptas
☐ WICKED CITY	2 995 ptas
☐ VENUS WARS/ 1	2 995 ptas
☐ DOOMED MEGAPOLIS/ 1. La ciudad endemoniada	2 995 ptas
☐ DOOMED MEGAPOLIS/ 2. Desastre	2 995 ptas
☐ 3X3 OJOS/ ☐ 1 - ☐ 2	c/u 2 995 ptas
☐ JUDGE. El juez de las tinieblas	1 995 ptas
☐ ULTIMATE TEACHER	1 995 ptas
☐ ALITA. Ángel de Combate	2 495 ptas
☐ LA HEROICA LEYENDA DE ALSIRAN/ 1	2 495 ptas
☐ PROYECTO A-KO	2 995 ptas
☐ RG VEDA	2 995 ptas
☐ ODIN	2 495 ptas
☐ RUMIKO: Viaje por el fuego	1 995 ptas
☐ GOLGO 13. El profesional	2 995 ptas

SERIE ANIMÉ VIDEO

☐ ♦ DRAGON BALL/ 1. La leyenda del Dragón Shen-Ron	1 995 ptas
☐ ♦ DRAGON BALL/ 2. La bella durmiente en el castillo del mal	1 995 ptas
☐ ♦ DRAGON BALL/ 3. Aventura mística	1 995 ptas
☐ ♦ DRAGON BALL Z/ 4. Garlick junior inmortal	1 995 ptas
☐ ♦ DRAGON BALL Z/ 5. El más fuerte del mundo	1 995 ptas
☐ ♦ DRAGON BALL Z/ 6. La super batalla	1 995 ptas
☐ ♦ DRAGON BALL Z/ 7. Superguerrero Son Goku	1 995 ptas
☐ ♦ DRAGON BALL Z/ 8. Los enemigos más fuertes	1 995 ptas
☐ ♦ DRAGON BALL Z/ 9. Batalla entre guerreros de fuerza ilimitada	1 995 ptas
☐ MACROSS II/ ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3	c/u 2 995 ptas
☐ ROBOT CARNIVAL	1 995 ptas
☐ LOS CABALLEROS DEL ZODIACO	1 995 ptas
☐ BUBBLEGUM CRISIS/ 1	1 995 ptas
☐ BUBBLEGUM CRISIS/ 2 y 3	1 995 ptas
☐ KIMAGURE ORANGE ROAD: Una difícil elección	1 995 ptas
☐ NADIA	1 995 ptas
☐ RANMA 1/2	2 495 ptas

STRONG VIDEO

☐ TETSUO/ 1: El hombre de acero	2 995 ptas
☐ TETSUO/ 2. Apocalipsis final	2 995 ptas
☐ ROBOCOP/ 4. Policía del futuro	2 995 ptas

(Gastos de envío incluidos)
♦ También disponibles en catalán

MANGA

☐ **DOMINION** (Masamune Shirow) 5 números (nº 5 - 290 ptas.)	c/u 350 ptas
Colección completa ☐	1 690 ptas
☐ **BLACK MAGIC** (Masamune Shirow) 4 números (nº 1 - 395 ptas.)	c/u 375 ptas
Colección completa ☐	1 520 ptas
☐ **VIDEO GIRL AI** (Masakazu Katsura) 12 números	
● (Desde el 25 de febrero)	c/u 375 ptas
☐ **ORANGE ROAD** (Izumi Matsumoto) 12 números	
● (Desde el 25 de abril)	c/u 375 ptas
☐ **CITY HUNTER** (Tsukasa Hojo) 12 números	
● (Desde el 25 de abril)	c/u 375 ptas
☐ **BUBBLEGUM CRISIS** (Adam Warren) 2 números	
● (Desde el 25 de octubre)	c/u 495 ptas
☐ **BATEADORES** (Mitsuru Adachi) 12 números	
● (Desde el 25 de octubre)	c/u 425 ptas
☐ **MORTAL KOMBAT** (Charles Marshall y Patrick Rolo)	
● (Desde el 25 de octubre)	c/u 250 ptas
PESADILLAS (Katsuhiro Otomo) 3 tomos. Colección completa ☐	3 575 ptas
☐ 1. (col. B/N, nº 14)	1 275 ptas
☐ 2. (col. B/N, nº 17) - ☐ 3. (col. B/N, nº 19)	c/u 1 350 ptas

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita, los gastos de envío de todos los pedidos que realices durante el año te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

CIMOC

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del nº .... (inclusive), por un año (12 números). Y regalamos una camiseta a escoger entre las que se reproducen en esta misma sección.
ESPAÑA: 5.500 ptas.
EUROPA: 8.640 ptas.
AMÉRICA: 11.250 ptas.

CONSIGUE TU CAMISETA FAVORITA GRATIS

Si el pedido al departamento NORMA Correo es superior a 5.000 ptas. o bien te suscribes a la revista CIMOC, tienes derecho a una camiseta completamente gratis a elegir entre los modelos de la imagen adjunta.

☐ 1. SIN CITY/Frank Miller
☐ 2. CORTO MALTÉS/Hugo Pratt
☐ 3. NORMA COMICS/Daniel Torres

Nombre ....
Dirección ....
Población .... ***C.P.*** ....

☐ **Sellos nuevos de correo***	**Total Ptas.**** ....
☐ **Ingreso en caja Postal Cta. 5.062.225**	**Nº de Tarjeta** ....
☐ **Talón adjunto**	**Fecha de Caducidad** ....
☐ **Giro Postal adjunto**	**Nombre** ....
☐ **VISA**	**Apellidos** ....
☐ **MasterCard**	**D.N.I.** ....
☐ **EUROCARD**	**Tfno.** ....
☐ **AMERICAN EXPRESS**	**FIRMA,**

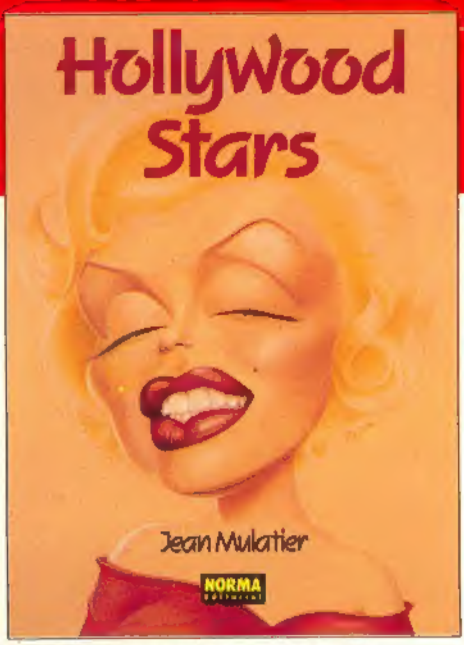
En las compras efectuadas con Tarjeta de Crédito, la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 300 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso. Pedidos mínimos extranjero: 15.000 ptas. (portes pagados).

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación, indicar el nº de certificado.
* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.) Sólo en la compra de productos editados por NORMA Comics o pertenecientes al fondo editorial de Eurocómic. No se aceptarán sellos con valor inferior a 20 ptas.
** LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN INCLUYEN EL IVA ● NOVEDAD - E.P.: En Preparación - c/u: cada unidad.

NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018-Barcelona
☎ - Fax (93) 237 40 56

¡LAS NOVEDADES MÁS EXPLOSIVAS DE NOVIEMBRE!

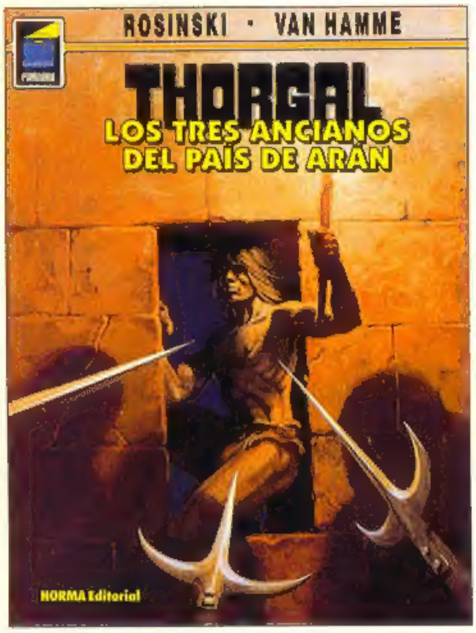
MIRROR OF DREAMS
TIM WHITE



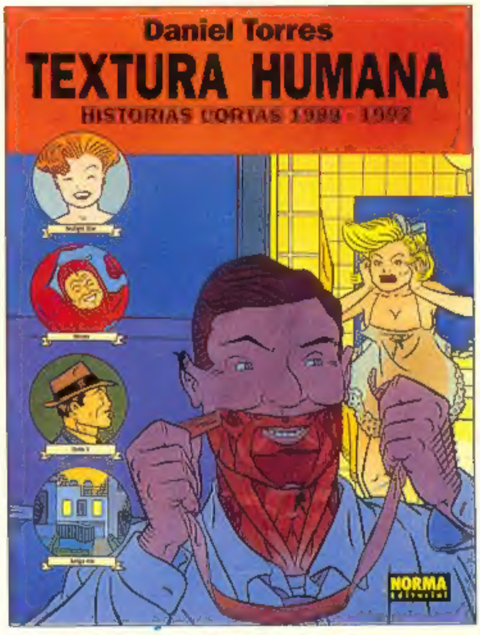
HOLLYWOOD STARS
JEAN MULATIER

ALIENS: Platinum
VARIOS AUTORES
Col. Made in USA, n° 18

KOGARATSU /4
El lomo del tigre
BOSSE Y MICHETZ
Col. Cimoc Extra Color, n° 116



THORGAL /3
Los Tres Ancianos del País de Arán
VAN HAMME Y ROSINSKI
Col. Pandora, n° 50



TEXTURA HUMANA
DANIEL TORRES
Col. Daniel Torres, n° 3

ISBN 84-85475-01-1
00163
9 788485 475018

▶ A la venta en quioscos y librerías, o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◀